





# محکمش برکت تجربیائین

ابوالحسن کا مزار در ده

## موز اعتدال

**شعار «اعتدال»** را دکتر روحانی رئیس جمهور به صحنه سیاسی –اجتماعی کشور آورده است و در حالی که دولت یازدهم را دولت تدویر و امید می نامد، روش مدیریت این دولت را «اعتدال» می خواند.
دولت به شخصیت شناخته شده و از یاران امام و انقلاب، آقایان هاشمی رفسنجانی و ناطق نوری نیز در سخنان خود بر ضرورت و نیاز «اعتدال» برای حل مشکلات مردم و کشور همواره تأکید دارند.
آیت‌الله هاشمی رفسنجانی گفته است: «امام خمینی (ره) از همان روزهای آغازین مبارزه علیه طاغوت، همواره از گروه‌های افراطی و تندرو دوری کردند. مردم نیز از تندروهای اول انقلاب رنجیدند. ما بحالت اسلام والمسلمین ناطق نوری گفته است: «مادامه‌ای بافتوا، افراط‌گر و تندرو نیستند، بلکه معتدل هستند. ما اکنون یکی از بدبختی‌های کشور ما این است که گرفتار تندروها و بی‌ترمه‌ها هستیم».

جامعه، دو تجربه را با دو شعار «اصلاح‌طلب» و «اصولگر» دیده است که هر دو، طیفی از دیدگاه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی را در سال‌های اخیر و به‌طور مشخص در دو دهه گذشته ارائه داده‌اند.
یادش مصادیق «اصلاح‌طلب» و «اصولگر» اگر چه بعد از گذشت‌های برای مردم چندان مشکل نیست، اما هنوز تعاریف این دو گنگ است. سیاسی‌انده است که «اصلاح‌طلب» می گوید نم «اصلاح‌طلب‌اصولگر» هستند و «اصولگر» هم پاسخ می دهد نم «اصولگرای اصلاح‌طلب» هستم. اما اکنون با آمدن عبارت «اعتدال» به بازار سیاست، حداقل، همه آنها اولین نشانه را اینگونه نشان می دهند که هر طور همز «اعتدال» را بدین‌تره باشی باید از «افراط‌گری» اجتناب کنی؛ یا قول معروف با این گزاره اگر چه به ظاهر نشانه‌ای از اعتدال داده می شود، اما هنوز مشکل را حل نمی کند. چرا؟ زیرا:
۱- هیچکس، حداقل همه آقایان و ریاست‌هایی که در صحنه سیاست حضور دارند، چه آنها که در انتخابات بااستمرار جمهوری شکست خورده‌اند و چه آنها که پیروز شده‌اند، خود را «افراط‌گرا» نمی دانند.
۲- هنوز همان ادبیات که شاخص تندروی و افراط‌گری است در جریان است و البته حتی هم هر زینه گفته‌های خود را نمی پردازد. میدان تهمت و افترا و پر خاشاگری و مع‌گیری همچنان گوشه داده است.
۳- حذف ریشه از صحنه همچنان اصل است و محوریتی دارد. حتی اگر دانه شش ماه از انتخابات و شرع و دور جدیدی از دولت جدید، این رقیب رئیس جمهور و دولت او باشد!

۴- مهم این نیست که این دولت می خواهد کاری انجام دهد یا ندهد و اصلاً کارآمد است یا نیست، مهم این است که ببینیم به کدام طرف از دو طیف رقیب غش می کنما تا مسود تا تأیید یا تکذیب قرار گیرد.

۵- مشکل این است که مشکلات مردم مشکل سیاستمداران ما نیست. مشکل سیاستمداران ما به قول شکسپیر بودن یا نبودن، است.
۶- اگر «اعتدال» از همان اول بسم‌الله، حساسی ر گذشته را پیش کشیده و اینجای نیست جز اینکه با «افراط‌گری» آن را بایکوت کنیم. چون تأتیک دیگری در اختیار نیست.

۷- افراط‌گری را چنان‌ها‌ای از دلسوزی و البته خیرخواهی در هر گرفته که نتنها باید همه مطالبات مردم را علی کرد و از همین امروز به طور کامل از دولت تازه به دوران رسیدی، طلب کرد، بلکه باید هر چه می توانیم این مطالبات را با لاتر بیرم و سنگین تر و وسیع تر و همه ابعاد مطرح کنیم.
۸- کاری باید کرد که «اعتدال» به سراغ ما بیاید و نه ما خود را با آن تطبیق دهیم؛ اما اگر اصلاح‌طلبان یا اصولگر، دارای میزان هشتم و اعتدال باید خود را با این «میزان» منطبق کنند؛ حال شما خواننده عزیز من، ستون چشم و خورشید و نور رفتار و گفتار آن دو شخصیت مقبول مردم، هاشمی رفسنجانی و ناطق نوری، را که در مورد خطر تندرویی‌های ترمز هشدار داده‌اند.
مرکز اعتدال هنوز در شکستگی‌ها است و اگر دزد نگیرد بیونیم «ثامن» است. ثامن برای سیاست‌ورزی که قدرت‌مندی خود را تنها با امتداد حضور در صحنه و حذف رقیب تعریف می کند.

## سید محمد خاتمی: امیدوارم ر سانه های مستقل مورد حمایت دولت تدبیر و امید قرار گیرند

رئیس دولت اصلاحات به مناسبت یازدهمین سالگرد تاسیس خبرگزاری «ایلنا» در پیامی با تبریک این مناسبت:«ایز امیدواری کرد ایلنا و رسانه های مستقل دیگر مورد حمایت دولت تدبیر و امید قرار گیرند.

به گزارش ایلنا، متن کامل پیام حجت الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی به این شرح است:
بسم الله الرحمن الرحيم
"ایلنا" نهال نوپایی بود که در پنجم اسفند ماه یک هزار و سیصد و هشتاد و یک در بوستان اطلاع رسانی کشور سر برآورد؛ امروز به یاری خداوند و ممت عزیزان متعهد و سخت کوش و دانادردخت باروری است که دست‌اندرار حقیقت در سایه سار آن احساس امنیت و آرامش می کنند و از بار آن بهره می گیرند.
"ایلنا" که خود را در برابر ملت و مصالح ملی و آرمانهای انقلاب متعهد می داند؛به هم‌شورای‌هایی که در کار سرتیغ اطلاع‌رسانی درست و بیطرف وجود دارد، در حدّ توان توانسته است رسالت سنگین خود را ایفا کند و در عرصه داخلی و بین‌المللی جایگاه آبرومند و قابل اعتمادی به دست آورد.

در سالروز تاسیس "ایلنا" برای همه کسانی که سخت کوشانه و متعهدانه در نگهبانی و آبیاری این درخت نابور و سایه گستر از آب آگاهی و تخصص خود مایه گذاشته‌اند از زوری کامروائی می‌کنم و با عرض تبریک به دست اندرکاران محترم این وسیله ارتباط جمعی و به‌به‌وران آن، امیدوارم پیش از پیشی مورد حمایت دولت تدبیر و امید و ملت بزرگوار و امیدوار ایران قرار گیرد و نیز شاهد رویش و بالندگی رسانه‌های بیشتر در ساحت اطلاع رسانی امین و مستقل و متعهد باشیم.

سید محمد خاتمی
۱۳۸۲/۱۲/۵

## رئیس جمهوری: ایران برای روابط با اتحادیه اروپا اهمیت زیادی قائل است



سفرای اگردینته کشورهای آلبانی، اسلونی،

لتونی، بروندی و فیجی با رئیس جمهوری دیدار و استوار نامه های خود را به وی تسلیم کردند.
حجت‌الاسلام والمسلمین ناطق نور حسن روحانی در دیدار با سفیر اگردینته آلبانی بیان این که مابرای توسعه روابط اقتصادی و فرهنگی با آلبانی آمادگی داریم گفت: باید-ز زمینه‌ها برای توسعه روابط اقتصادی، فرهنگی و تجاری میان دو کشور فعال کنیم.

دکتر روحانی افزود: ثبات در منطقه شما و داشتن روابط خوب با ایران اهداف ما ست و امید دارم به زودی شاهد روابط نزدیکتری میان ایران و آلبانی باشیم.

سفیر جدید اگردینته آلبانی هم در این دیدار گفت: مردم آلبانی ملت ایران را تحسین می کنند. گنجی مוכاج با اشاره به برنامه‌های فراوان آلبانی در حوزه‌های فرهنگی برای توسعه روابط گفت: تلاش فراوان خودم کرده‌ام کرد تا همکاری‌ها و روابط دو کشور را ارتقاء دهم.

روحانی در دیددار سفیر جدید اگردینته اسلونی هم گفت: ایران آمادگی توسعه روابط اقتصادی، تجاری و فرهنگی با اسلونی را دارد. رئیس جمهوری با تأکید بر این که باید زمینه را برای بخش خصوصی با هدف ارتقاء، همکاری‌ها آماده کنیم گفت: سا در زمینه روابط بین‌المللی هم آمادگی توسعه همکاری‌ها را داریم.

دکتر روحانی با اشاره به اهمیت صنعت گردشگری گفت: هرچقدر توانیم دو ملت را به هم نزدیک و همکاری‌های گردشگری را توسعه دهیم، روابط در حوزه‌های مختلف گسترش خواهد یافت.

سفیر جدید اگردینته اسلونی هم در این دیدار گفت: بتأسیل‌های زیادی برای ارتقاء روابط‌فی مابین وجود دارد.

وی افزود: همکاری‌ها میان تجار و بخش

## اخبار داخلی

## رئیس جمهوری: ایران برای روابط با اتحادیه اروپا اهمیت زیادی قائل است

را اجرایی کنیم.
روحانی در دیدار سفیر جدید فیجی گفت: همکاری‌های ایران و فیجی در حوزه بین‌المللی به عنوان روسای گروه‌های عدم تعهد و ۷۷زمنیه‌های مناسبی برای توسعه همکاری‌ها ایجاد کرده است.
رئیس جمهوری گفت: زمینه‌های روابط دو جانبه به‌خصوص در تجارت و بازرگانی می تواند توسعه یابد.

در اسین دیدار همچنین سفیرجدید اگردینته فیجی با بیان این که ما به عنوان رئیس گروه ۷۷ایران همکاری‌های خوبی به عنوان رئیس جنبش عدم تعهد داشته‌ایم گفت: امیدوارم روابط ما در زمینه‌های فنی و مهندسی توسعه یابد.

راویندران روبیسن نایبر ضمن قدردانی از کمک‌های ایران به فیجی گفت: همکاری‌های ایران و فیجی در زمینه‌های دو جانبه می تواند توسعه یابد.

رئیس جمهوری همچنین در دیدار وزیر امور خارجه سنگاپور، این کشور را در آسیا حائز اهمیت دانست و گفت: تصمیم دولت تدبیر و امید توسعه روابط با کشورهای آسیایی است. روحانی ظرفیت سنگاپور را برای توسعه روابط با ایران مناسب دانست و با اشاره به حضور فعال سنگاپور در آسه‌آن، گفت: جمهوری اسلامی ایران می تواند آسه‌آن را به اکو وصل کند.دکتر روحانی تأکید کرد روابط ایران و سنگاپور می تواند در ابعاد تجاری، بازرگانی، مالی و بانکی فعال شود.

دکتر روحانی در ادامه ارتباطات گردشگری و فرهنگی را مورد تأکید قرار داد و گفت: سرمایه گذاری مشترک در زمینه گردشگری می تواند بین همکاری‌ها عمق بخشد.

رئیس جمهوری با اشاره به همکاری در عرصه‌های بین‌المللی افزود: ایران و سنگاپور در معیاج بین‌المللی همکاری‌های خوبی برای حمایت از یکدیگر دارند.
وزیر امور خارجه سنگاپور هم در این دیدار ضمن خستندگی از مهمان‌نوازی گرم جمهوری اسلامی ایران از وی و هیات همراه، روابط دو کشور را پادینته به نزدیک خواند و گفت: ما همیشه باور داشته‌ایم که ایران قدرتمند و مستقل می تواند نقش مهمی در منطقه و آسیا پیدا کند.کی شانموگ گفت: ما به دنبال راه‌های هستیم که تعاملات خود را با ایران توسعه دهیم.یکی از این زمینه‌ها همکاری‌های فرهنگی است. نمایش فرهنگ ایران در سنگاپور می تواند پلی برای آشنا شدن شرق آسیا با فرهنگ ایران باشد.

وزیر امور خارجه سنگاپور در این لحاظ تاریخی و تمدنی است که دردینته بیان کرد و گفت: ایران با تاریخی هزارساله قادر است تجربیات و مسائل زیادی را به آسیا ارائه دهد و خیلی‌ها در آسیا علاقمندند با این فرهنگ و زبان آشنا شوند.

## دکترولاتی: اصول اعتقادی ایران درموضوع هسته ای، توسع رهبر معظم انقلاب ترسیم شده است

مجمع تشخیص همچنین با اشاره به تهدیداتایمنی مستقیم و غیرمستقیم غربی‌ها و آمریکایی‌ها علیه ایران، گفت: تهدیدهای دیگر خاصیت خود را از دست داده است.

مشاور اموربین‌الملل رهبر معظم انقلاب با بیان این که در مورد حقوق بشر ایراد اصلی را ما به غربی‌ها داریم، گفت: حقوق بشر درایران در براساس حقوق بشر اسلامی است که م‌ترقی‌ترین حقوق بشر محسوب می شود، حال آن‌ها می خواهند با معیارهای سکولارغربی حقوق بشر اسلامی را ازبازی کنند.معلوم است که به بیراهه خواهند رفت.

رئیس مرکز تحقیقاتاستراتژیک مجمع تشخیص همچنین با اشاره به تهدیداتایمنی مستقیم و غیرمستقیم غربی‌ها و آمریکایی‌ها علیه ایران، گفت: تهدیدهای دیگر خاصیت خود را از دست داده است.

مشاور اموربین‌الملل رهبر معظم انقلاب با بیان این که در مورد حقوق بشر ایراد اصلی را ما به غربی‌ها داریم، گفت: حقوق بشر درایران در براساس حقوق بشر اسلامی است که م‌ترقی‌ترین حقوق بشر محسوب می شود، حال آن‌ها می خواهند با معیارهای سکولارغربی حقوق بشر اسلامی را ازبازی کنند.معلوم است که به بیراهه خواهند رفت.

رئیس مرکز تحقیقاتاستراتژیک مجمع تشخیص همچنین با اشاره به تهدیداتایمنی مستقیم و غیرمستقیم غربی‌ها و آمریکایی‌ها علیه ایران، گفت: تهدیدهای دیگر خاصیت خود را از دست داده است.

مشاور اموربین‌الملل رهبر معظم انقلاب با بیان این که در مورد حقوق بشر ایراد اصلی را ما به غربی‌ها داریم، گفت: حقوق بشر درایران در براساس حقوق بشر اسلامی است که م‌ترقی‌ترین حقوق بشر محسوب می شود، حال آن‌ها می خواهند با معیارهای سکولارغربی حقوق بشر اسلامی را ازبازی کنند.معلوم است که به بیراهه خواهند رفت.

رئیس مرکز تحقیقاتاستراتژیک مجمع تشخیص همچنین با اشاره به تهدیداتایمنی مستقیم و غیرمستقیم غربی‌ها و آمریکایی‌ها علیه ایران، گفت: تهدیدهای دیگر خاصیت خود را از دست داده است.

مشاور اموربین‌الملل رهبر معظم انقلاب با بیان این که در مورد حقوق بشر ایراد اصلی را ما به غربی‌ها داریم، گفت: حقوق بشر درایران در براساس حقوق بشر اسلامی است که م‌ترقی‌ترین حقوق بشر محسوب می شود، حال آن‌ها می خواهند با معیارهای سکولارغربی حقوق بشر اسلامی را ازبازی کنند.معلوم است که به بیراهه خواهند رفت.

رئیس مرکز تحقیقاتاستراتژیک مجمع تشخیص همچنین با اشاره به تهدیداتایمنی مستقیم و غیرمستقیم غربی‌ها و آمریکایی‌ها علیه ایران، گفت: تهدیدهای دیگر خاصیت خود را از دست داده است.

مشاور اموربین‌الملل رهبر معظم انقلاب با بیان این که در مورد حقوق بشر ایراد اصلی را ما به غربی‌ها داریم، گفت: حقوق بشر درایران در براساس حقوق بشر اسلامی است که م‌ترقی‌ترین حقوق بشر محسوب می شود، حال آن‌ها می خواهند با معیارهای سکولارغربی حقوق بشر اسلامی را ازبازی کنند.معلوم است که به بیراهه خواهند رفت.

رئیس مرکز تحقیقاتاستراتژیک مجمع تشخیص همچنین با اشاره به تهدیداتایمنی مستقیم و غیرمستقیم غربی‌ها و آمریکایی‌ها علیه ایران، گفت: تهدیدهای دیگر خاصیت خود را از دست داده است.

حرکت انقلابی مردم ایران از بدو شروع نهضت اسلامی به رهبری حضرت امام خمینی رحمةالله‌ع‌وه‌ در راستای حمایت از چهه مستضعفین و مبارزه با استکبران عالم بوده است. امروزه ما شروع و تداوم پیداری اسلامی در منطقه، آگاهی و اطلاع درست از شرایط مقاومت در منطقه و سراسر عالم، می تواند ملت ایران را به پشتیبانی هرحه بیشتر از مظلومان و ستمیز با استکبران یاری رساند.

از این رو، پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله العظمی خاмене‌ای اقدام به راه‌اندازی صفحه ویژه مقاومت کرده است تا به بررسی و بازنوایی آثار و اندیشه‌های حضرت آیت‌الله‌العظمی خاмене‌ای درباره مسأله مقاومت بپردازد.
آخرین بیانات و کلیدواژه‌های به کاربرده شده توسط ولی امر مسلمین درباره مسأله مقاومت، بیانات حضرت آیت‌الله‌ العظمی خاмене‌ای و تولیدات مرتبط با مسائل «قدس شریف و فلسطین»، «حزب‌الله لبنان»، «رژیم صهیونیستی»، «بحران سوریه» و… از بخش‌های اصلی این صفحه است.

## دیدار رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت قم با آیت‌الله العظمی موسوی اردبیلی

یک مرجع تقلید گفتند: قسم در عرصه صنعتی حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد.
به گزارش فارسمنطقه قم، در منطقه آیت‌الله‌العظمی عبدالکریم موسوی اردبیلی در دیدار رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان قم، ضمن تقدیر از فعالیت‌های صورت گرفته در این حوزه افزود:

بقیه از صفحه اول
یک شوک بالا ببریم؛ در نتیجه در جاهایی مثل آب و برق که بیشتر بازرگانان ما با مشکل مواجه شده‌اند، باید با همکاری‌ها عمق بخشد.
دکتر روحانی در ادامه ارتباطات گردشگری و فرهنگی را مورد تأکید قرار داد و گفت: سرمایه گذاری مشترک در زمینه گردشگری می تواند بین همکاری‌ها عمق بخشد.

رئیس جمهوری با اشاره به همکاری در عرصه‌های بین‌المللی افزود: ایران و سنگاپور در معیاج بین‌المللی همکاری‌های خوبی برای حمایت از یکدیگر دارند.
وزیر امور خارجه سنگاپور هم در این دیدار ضمن خستندگی از مهمان‌نوازی گرم جمهوری اسلامی ایران از وی و هیات همراه، روابط دو کشور را پادینته به نزدیک خواند و گفت: ما همیشه باور داشته‌ایم که ایران قدرتمند و مستقل می تواند نقش مهمی در منطقه و آسیا پیدا کند.کی شانموگ گفت: ما به دنبال راه‌های هستیم که تعاملات خود را با ایران توسعه دهیم.یکی از این زمینه‌ها همکاری‌های فرهنگی است. نمایش فرهنگ ایران در سنگاپور می تواند پلی برای آشنا شدن شرق آسیا با فرهنگ ایران باشد.

وزیر امور خارجه سنگاپور در این لحاظ تاریخی و تمدنی است که دردینته بیان کرد و گفت: ایران با تاریخی هزارساله قادر است تجربیات و مسائل زیادی را به آسیا ارائه دهد و خیلی‌ها در آسیا علاقمندند با این فرهنگ و زبان آشنا شوند.

معان اول رئیس جمهوری به طرح هافمندی یارانه‌ها اشاره کرد و گفت: ما به مدیریت یکپارچه از موضوعاتی تمین‌کننده در مورد تهران است، گفت: به اجبار باید در مورد نه صرف انرژی و فقدان تولید ملی و تولید و مصرف مصممیت اتخاذ می کرد. هافمندی یارانه‌ها جزو تصمیمات اجتناب‌ناپذیری بود که این اقدام می شد. ما مشاهده کردیم که پس از انجام این اقدام تمامی کشور به صورت یکپارچه پشت هافمندی یارانه‌ها ایستادند و از این طرح دفاع و حمایت کردند.

چنانکبری با بیان این که متأسفانه با شروع هافمندی، خروج از قانون به عنوان یک کار قرار گرفت، افزود: باید این موضوع را در ۵۰ درصد از درآمد‌های حاصل از هافمندی باید به خانواده‌ها اختصاص داد تا اکنون با وجود این که ۹۶ هزار میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها، درآمد کسب شده است، تا بهمن ماه سال جاری مبلغی حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان میان مردم توزیع می شود.
چنانکبری با بیان این که باید طبق قانون فقط ۵۰ درصد از درآمد حاصل از افزایش قیمت‌ها یعنی مبلغی حدود ۶۸ هزار میلیارد تومان به مردم پرداخت می شد.

است.وی با بیان این که والرشتاین در حقیقت صاحب یک مکتب است، تأکید کرد: وی با ارائه اندیشه‌ها و نظریاتش، در عرصه سیاستگذاری و مطالعات و تحقیقات اجتماعی و چهار دانشگاه شیراز، تهران، اصفهان و دانشگاه حافظ شیراز در حوزه هشتاد و نه سال فعالیت داشته‌است.
چنانکبری با بیان این که متأسفانه با شروع هافمندی، خروج از قانون به عنوان یک کار قرار گرفت، افزود: باید این موضوع را در ۵۰ درصد از درآمد‌های حاصل از هافمندی باید به خانواده‌ها اختصاص داد تا اکنون با وجود این که ۹۶ هزار میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها، درآمد کسب شده است، تا بهمن ماه سال جاری مبلغی حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان میان مردم توزیع می شود.
چنانکبری با بیان این که باید طبق قانون فقط ۵۰ درصد از درآمد حاصل از افزایش قیمت‌ها یعنی مبلغی حدود ۶۸ هزار میلیارد تومان به مردم پرداخت می شد.

است.وی با بیان این که والرشتاین در حقیقت صاحب یک مکتب است، تأکید کرد: وی با ارائه اندیشه‌ها و نظریاتش، در عرصه سیاستگذاری و مطالعات و تحقیقات اجتماعی و چهار دانشگاه شیراز، تهران، اصفهان و دانشگاه حافظ شیراز در حوزه هشتاد و نه سال فعالیت داشته‌است.
چنانکبری با بیان این که متأسفانه با شروع هافمندی، خروج از قانون به عنوان یک کار قرار گرفت، افزود: باید این موضوع را در ۵۰ درصد از درآمد‌های حاصل از هافمندی باید به خانواده‌ها اختصاص داد تا اکنون با وجود این که ۹۶ هزار میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها، درآمد کسب شده است، تا بهمن ماه سال جاری مبلغی حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان میان مردم توزیع می شود.
چنانکبری با بیان این که باید طبق قانون فقط ۵۰ درصد از درآمد حاصل از افزایش قیمت‌ها یعنی مبلغی حدود ۶۸ هزار میلیارد تومان به مردم پرداخت می شد.

است.وی با بیان این که والرشتاین در حقیقت صاحب یک مکتب است، تأکید کرد: وی با ارائه اندیشه‌ها و نظریاتش، در عرصه سیاستگذاری و مطالعات و تحقیقات اجتماعی و چهار دانشگاه شیراز، تهران، اصفهان و دانشگاه حافظ شیراز در حوزه هشتاد و نه سال فعالیت داشته‌است.
چنانکبری با بیان این که متأسفانه با شروع هافمندی، خروج از قانون به عنوان یک کار قرار گرفت، افزود: باید این موضوع را در ۵۰ درصد از درآمد‌های حاصل از هافمندی باید به خانواده‌ها اختصاص داد تا اکنون با وجود این که ۹۶ هزار میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها، درآمد کسب شده است، تا بهمن ماه سال جاری مبلغی حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان میان مردم توزیع می شود.
چنانکبری با بیان این که باید طبق قانون فقط ۵۰ درصد از درآمد حاصل از افزایش قیمت‌ها یعنی مبلغی حدود ۶۸ هزار میلیارد تومان به مردم پرداخت می شد.

است.وی با بیان این که والرشتاین در حقیقت صاحب یک مکتب است، تأکید کرد: وی با ارائه اندیشه‌ها و نظریاتش، در عرصه سیاستگذاری و مطالعات و تحقیقات اجتماعی و چهار دانشگاه شیراز، تهران، اصفهان و دانشگاه حافظ شیراز در حوزه هشتاد و نه سال فعالیت داشته‌است.
چنانکبری با بیان این که متأسفانه با شروع هافمندی، خروج از قانون به عنوان یک کار قرار گرفت، افزود: باید این موضوع را در ۵۰ درصد از درآمد‌های حاصل از هافمندی باید به خانواده‌ها اختصاص داد تا اکنون با وجود این که ۹۶ هزار میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها، درآمد کسب شده است، تا بهمن ماه سال جاری مبلغی حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان میان مردم توزیع می شود.
چنانکبری با بیان این که باید طبق قانون فقط ۵۰ درصد از درآمد حاصل از افزایش قیمت‌ها یعنی مبلغی حدود ۶۸ هزار میلیارد تومان به مردم پرداخت می شد.

است.وی با بیان این که والرشتاین در حقیقت صاحب یک مکتب است، تأکید کرد: وی با ارائه اندیشه‌ها و نظریاتش، در عرصه سیاستگذاری و مطالعات و تحقیقات اجتماعی و چهار دانشگاه شیراز، تهران، اصفهان و دانشگاه حافظ شیراز در حوزه هشتاد و نه سال فعالیت داشته‌است.
چنانکبری با بیان این که متأسفانه با شروع هافمندی، خروج از قانون به عنوان یک کار قرار گرفت، افزود: باید این موضوع را در ۵۰ درصد از درآمد‌های حاصل از هافمندی باید به خانواده‌ها اختصاص داد تا اکنون با وجود این که ۹۶ هزار میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها، درآمد کسب شده است، تا بهمن ماه سال جاری مبلغی حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان میان مردم توزیع می شود.
چنانکبری با بیان این که باید طبق قانون فقط ۵۰ درصد از درآمد حاصل از افزایش قیمت‌ها یعنی مبلغی حدود ۶۸ هزار میلیارد تومان به مردم پرداخت می شد.

است.وی با بیان این که والرشتاین در حقیقت صاحب یک مکتب است، تأکید کرد: وی با ارائه اندیشه‌ها و نظریاتش، در عرصه سیاستگذاری و مطالعات و تحقیقات اجتماعی و چهار دانشگاه شیراز، تهران، اصفهان و دانشگاه حافظ شیراز در حوزه هشتاد و نه سال فعالیت داشته‌است.
چنانکبری با بیان این که متأسفانه با شروع هافمندی، خروج از قانون به عنوان یک کار قرار گرفت، افزود: باید این موضوع را در ۵۰ درصد از درآمد‌های حاصل از هافمندی باید به خانواده‌ها اختصاص داد تا اکنون با وجود این که ۹۶ هزار میلیارد تومان از محل افزایش قیمت‌ها، درآمد کسب شده است، تا بهمن ماه سال جاری مبلغی حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان میان مردم توزیع می شود.
چنانکبری با بیان این که باید طبق قانون فقط ۵۰ درصد از درآمد حاصل از افزایش قیمت‌ها یعنی مبلغی حدود ۶۸ هزار میلیارد تومان به مردم پرداخت می شد.

## صفحه ویژه «مقاومت» پایگاه اطلاع رسانی رهبری آغاز به کار کرد

در قسمت دیگری این صفحه، «فتنه منطقه» قرار دارد که این امکان را به کاربران می‌دهد تا سخنان رهبر معظم انقلاب را به تفکیک کشورها مطالعه کنند و در جریان تحلیل ایشان از اوضاع روز منطقه و دنیا قرار گیرند.
همچنین به دلیل تلاش‌های گسترده برای آشنایی کاربران با فضای منطقه، ترجمه فارسی سخنان جناب حجت‌الاسلام والمسلمین سیدحسن نصرالله در مورد جمهوری اسلامی ایران و نیز گزارشی مراسم‌های وی، در صفحه ویژه مقاومت منتشر خواهد شد.
استفاداتی از حضرت آیت‌الله العظمی خاмене‌ای درباره خرید کالاهای تولید رژیم صهیونیستی، بخش بیانات عربی و دست‌نویشته رهبر معظم انقلاب در تحلیل از سیدحسن نصرالله بخش‌های دیگری صفحه ویژه مقاومت را تشکیل می دهد.
کاربران می توانند برای دسترسی و استفاده از مطالب این صفحه، به این آدرس http://farsi.khamenei.ir مراجعه کنند.

## دیدار رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت قم با آیت‌الله العظمی موسوی اردبیلی

تجارت هم حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.
این مرجع تقلید با اشاره به وسعت روز افزون قم و رشد جغرافیایی این استان در سال‌های اخیر، تأکید کرد:د شهر قم به دلیل زیارتی بودن محل رجوع بسیاری از مردم است و خوشحالم که این شهر هنوزاصالت خود را حفظ کرده است.

## معاون اول رئیس جمهوری: آمار یارانه‌بگیران از کل جمعیت کشور بیشتر است!

نفت برای استفاده در بخش‌های مختلف به ویژه به‌نیازهای مصرف سبک‌خود اختصاص داده شده است. امروز برای از رده خارج کردن خودروهای فرسوده‌ه، هر آنچه مورد نیاز باشد از طرف وزارت نفت مورد حمایت قرار می گیرد.

گفتگوی ویژه خبری
معاون اول رئیس جمهوری همچنین در برنامه گفتگوی ویژه خبری شبکه دوم سیما با تشریح نفت‌های دولت تدبیر و امید در چارچوب طرح سیاست‌های اقتصاد مقاومتی در کشور و حرکت به مسیر توسعه و پیشرفت، رونق تولید و حمایت از شرکت‌های دانش بنیان، این سیاست‌ها را به عنوان چراغ راه آینده توصیف و تصریح کرد: امروز عزم راسخی در تمامی سطوح شکل گرفته تا کشور به سرعت به سمت پیشرفت و توسعه حرکت کند.
به گفته ی آیت‌الله العظمی که کمترین تأثیرپذیری از بحران‌های اقتصادی داشته باشد، می تواند روی پای خود مقاوم بایستد.
نابراین سیاست‌های کلی جهت با مقفل موانع است که کشورها را کوچک کند.
معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به این که اطراف ما دارای املات است اما این مایهین مشترک گازی نفتی را می‌برند. اگر امروز میزان گازی را که این که متعاضد را آنچنان پایدار و مقاوم سازمان‌دهیم تا در بحران‌های که در اقتصاد بین‌الملل به وجود می آید آسیب نینیم، از طرفی اقتصاد به گونه‌ای باشد که بتواند مسیر توسعه و پیشرفت را خودش طی کند.

سالم سازی حرکت فعالان اقتصادی
معاون اول رئیس جمهوری گفت: علاوه بر سیاست‌های اقتصاد مقاومتی که دولت تهران را مکلف به این داند که این سیاست‌ها را به صورت کامل اجرا کند و کام بلندی در توسعه و پیشرفت کشور برآرد، هافمندی یارانه‌ها را به انشائه با حدت و با تدابیری که علیه اقتصاد این کشور دنبال خواهد کرد، به‌پرچم مبارزه با راهم به عنوان سالم‌سازی حرکت فعالان اقتصادی این دولت برداشته است. با اطمینان می‌گویم هم برای پیشگیری فماد هم برای فمادسی که گاهی اوقات به دلیل ندانم کاری‌ها، به دلیل سوء مدیریت که به بخشی از دولت بوده و بخش وسیعی از منابع ملت ایران متأسفانه به غارت برده شده دنبال این هشتم با هماهنگی فوه قضاییه این مانع را احتما بر گردانیم. به سرمد اطمینان می‌دهم که تلاش فوه مجریه و فوه قضاییه این خواهد بود خبرهایی که شنیدند که چند هزار میلیارد تومان پول کشور رفته است تلاش خواهیم کرد که در بر گردانیم تلاش جدی تر این که از این اتفاقات بد دوباره در کشور تکرار نشود.

دفاعی نیست بلکه منطق اقتصادی است.
مناظر کو کشور برای ماندن چنین به قطب‌های نظام سرمایه داری تبدیل می شوند.ری از والرشتاین به عنوان یکی از قله های اندیشه علوم اجتماع معاصر باید یاد رفت: «امپدوریت نیستم کار اثر گذارش را در سال ۱۹۶۱ با کتاب "آفریقا: سیاست استقلال" به سرمد کرد ولی آنچه سبب شد جایگاهش به عنوان یک دانشمند تثبیت شود، کتاب نظریه نظام نوین جهانی بود که به همین دلیل از سوری انجمن بین‌المللی جامعه شناسی آمریکا مورد تحقیر قرار گرفت و چند چهارم کتابش را در سال ۲۰۱۱ و در سن هشتاد و چهار سالگی عرضه کرد که مربوط به یک دوره تاریخی از انقلاب فرانسه تا جنگ جهانی اول است.

قانعی را با بیان این که والرشتاین یک پروژه پژوهشی ۵۰ ساله تحت عنوان نظریه نظام نوین جهانی را دنبال می کرده است، تأکید کرد: بر اساس نظریه نوین کشورها متخلف در وضع نبود توسعه می‌توانند با سرمایه گذاری از شخص‌های بهادشت‌نشین و صنعتی شدن به توسعه دست یابند و در مقابل آن نظامی‌ها و وابستگی مبنی بر این که جهان بر اساس نظریه بهادشت‌نشینان اداره می‌شود، به توسعه نیافته تقسیم می‌شود، مطرح است که در اسین میان نظریه سومی مطرح است و در آن نظام سبیل سه لایه توصیف می شود که امکان تحرک صعودی و نزولی در این سه لایه هسته پیرامونی وجود پیرامونی وجود دارد. یعنی اسین امکان وجود دارد که یک کشور پیرامونی می‌تواند به یک کشور نیمه پیرامونی تبدیل شود و یا عقیگرد انجام گیرد.

## ایران، موضوع اصلی نشست فصلی شورای حکام آژانس بین المللی انرژی اتمی

گزارش مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی درباره ایران اول اسفند در اختیار کشورهای عضو آژانس قرار گرفت و کشورهای عضو آژانس از میزان پیشرفت مذاکرات تخصصی ایران و سازمان بین‌المللی انرژی اتمی مطلع شده‌اند.
بهنام بلوریان، نسر دو نماینده ایران در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در وین در گفتگو با فارس با بیان این که بر اساس برنامه قرار شد، گزارش مدیرکل آژانس تا یک هفته پیش از برگزاری نشست فصلی شورای حکام آماده و برای مطالعه در اختیار کشورهای عضو قرار گرفته و قرار است که در این نشست مباحث ایران و پیشرفت‌های مذاکرات تخصصی اش با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی مطرح شود.

یوکیا آمانو در گزارش اخیر خود به اعضای شورای حکام با بیان این که ایران در چارچوب زمانی سه‌ماهه، اقدام عملی که در مورد آنها با آژانس بین‌النظف انرژی اتمی توافق شده بود انجام داده است گفت: عدم انحراف در مواد و تأسیسات هسته‌ای اعلام شده ایران از سوری آژانس بین‌المللی انرژی مورد تأیید قرار گرفته‌است.

نشست آینده شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از ۱۲ تا ۱۶ اسفند در مقر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بر گزار می‌شود.
همچنین در ۵۱۱ نشست شورای حکام، نشست کارشناسی ایران و ۱۱۰ هم‌برگاز می‌شود که دستور کار این جلسه مباحث مربوط به حق سزای، تحریم‌ها و همکاری‌های فنی هسته‌ای خواهد بود.
چاسمکی گفت: راهبر دفاعی ایران نتیجه حضور آمریکا در منطقه است. راهبر د بازراندگی ایران به دلیل آن است که کشورهای متخاصم آن را احاطه کرده‌اند و این کشور تجربه اشغال ایران در مرزهایش را دارد که تکرار این سخن که همه گزینه‌ها روی میز است، پیوسته منشور سازمان ملل را نقض می‌کند.
وی اضافه کرد: در حقیقت پسبازی از کشورهای جهان دولت ایران را تهدید آفرین نمی‌دانند.

نشست آینده شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از ۱۲ تا ۱۶ اسفند در مقر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بر گزار می‌شود.

همچنین در ۵۱۱ نشست شورای حکام، نشست کارشناسی ایران و ۱۱۰ هم‌برگاز می‌شود که دستور کار این جلسه مباحث مربوط به حق سزای، تحریم‌ها و همکاری‌های فنی هسته‌ای خواهد بود.

چاسمکی گفت: راهبر دفاعی ایران نتیجه حضور آمریکا در منطقه است. راهبر د بازراندگی ایران به دلیل آن است که کشورهای متخاصم آن را احاطه کرده‌اند و این کشور تجربه اشغال ایران در مرزهایش را دارد که تکرار این سخن که همه گزینه‌ها روی میز است، پیوسته منشور سازمان ملل را نقض می‌کند.

وی اضافه کرد: در حقیقت پسبازی از کشورهای جهان دولت ایران را تهدید آفرین نمی‌دانند.

نشست آینده شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از ۱۲ تا ۱۶ اسفند در مقر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بر گزار می‌شود.

همچنین در ۵۱۱ نشست شورای حکام، نشست کارشناسی ایران و ۱۱۰ هم‌برگاز می‌شود که دستور کار این جلسه مباحث مربوط به حق سزای، تحریم‌ها و همکاری‌های فنی هسته‌ای خواهد بود.
چاسمکی گفت: راهبر دفاعی ایران نتیجه حضور آمریکا در منطقه است. راهبر د بازراندگی ایران به دلیل آن است که کشورهای متخاصم آن را احاطه کرده‌اند و این کشور تجربه اشغال ایران در مرزهایش را دارد که تکرار این سخن که همه گزینه‌ها روی میز است، پیوسته منشور سازمان ملل را نقض می‌کند.

وی اضافه کرد: در حقیقت پسبازی از کشورهای جهان دولت ایران را تهدید آفرین نمی‌دانند.



## رونمایی از کتاب «اجتهاد و نوآوری فکری از دیدگاه حضرت آیت الله خامنه‌ای»



سرویس فرهنگی، هنری: مراسم رونمایی از کتاب «اجتهاد و نوآوری فکری از دیدگاه حضرت آیت الله خامنه‌ای» با حضور آیت الله حائری شیرازی در محل انتشارات سروش برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، آیت الله حائری شیرازی در این مراسم گفت: «امیت دو رکن دارد، وقتی دو انسان خاطرشان جمع شد و فهمیدند که از یکدیگر در آمان هستند، دو رکن به دست آمده است که حاصلش اعتماد متقابل و امنیت است».

آیت الله حائری افزود: «آنچه ما در انتظارش هستیم پیش از هر چیزی امنیت است.» «آیدان آمده اند تا در اینجا امنیت ایجاد کنند. آیدان برای نجات انسان از جهنم و رسیدن انسان به بهشت دعوت می کنند. آنکه نتوانست امروز را بهشت کند، فردا چه می کند. تا دنیا بهشت نشود، بهشت آخرت از آن متولد نمی شود. دنیا، مزرعه آخرت است.

هچنین در این مراسم حجت الاسلام و آوری فکری از دیدگاه حضرت آیت الله خامنه‌ای که ۹۰ ساله در بیروت برگزار شد، گفت: «خوشحالم که امروز در مراسم رونمایی کتاب حضور دارم که مجموعه مقالات آن همایش است و عنوان هزار و شصدهمین کتاب انتشار یافته توسط انتشارات سروش را به خود اختصاص داده است. نسخه عربی این کتاب هم همان زمان در بیروت منتشر شد و امروز این کتاب با ترجمه فارسی در ایران منتشر شده است.»

وی افزود: «بعد از حوادث اخیر در کشورهای اسلامی این خلاق تئوریک در این کشورها به وجود آمد و لزوم ارائه تجربیات رهبر انقلاب به اسلام مطرح شد.» ما همایش دیگری را نیز اواسط سال آینده با عنوان «مردمد اسلامی دینی» بر گزار می کنیم که امیدواریم آن همایش هم مورد استقبال نخبگان علمی قرار گیرد.»

مهدی قضاثلی، مدیر انتشارات سروش نیز در این مراسم گفت: «این کتاب به صورت کاملاً کتابی نیست به دست ما رسیده. گاهی یک پیشنهاد، یک سؤال و یک حرکت بسیار کوچک و ساده می تواند منشأ یک اتفاق مهم شود. ما در طول تاریخ هم شاهد بودیم که یک سؤال فردی از پیامبر (ص) و الله (ع) اظهار (یا باعث شده است تا بایی از معرفت باز شود». در ادامه این مراسم از کتاب «اجتهاد و نوآوری فکری از دیدگاه حضرت آیت الله خامنه‌ای» رونمای شد. این کتاب مجموعه مقالاتی است که در همایش به همین نام در خرداد ۱۳۹۰ در بیروت برگزار شده بود و اکنون با ترجمه مهدی پور آذر و عباسعلی نقر از عربی به فارسی توسط انتشارات سروش منتشر شده است.

## نهادندان: باید از حق دسترسی آزاد به اطلاعات حمایت کنیم



دکتر نهدان حکم ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برای صالحی امیری اعطای کرد

سرویس فرهنگی هنری: مراسم تودیع اسحاق صلاحی و معارفه دکتر سیدرضا صالحی امیری به عنوان رئیس جدید کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران امروز در مرکز همایش های سازمان اسناد و کتابخانه ملی با حضور شخصیت های فرهنگ و مسئولان دولتی برگزار شد.

محمد نهاوندیان، رئیس دفتر رئیس جمهوری در این مراسم گفت: کتابخانه ملی یوسان مرکزی جمهوری اسلامی ایران است. به به دلیل کل های که چیده شده است، بلکه به دلیل این گاه های که زینت افزای آن محفل هستند. وی افزود: «من از یکایک فضلا قلم زنان و اهل فرهنگ و کتاب برای حضور در این مراسم تشکر می کنم که به پیام قدرانی از رئیس پیشین این کتابخانه را در عهد به پیام استقبال از نخبگان، توانا و تلاش نو و امید نو».

نهاوندیان در ادامه صحبت های خود به گذر از آری های جدید و کم شدن عمق اطلاعات گفت: «هوشمندانه باید در عین استفاده از فناوری های جدید مراقب باشیم تا عمق جوئی فراموش نشود و اطلاع جای علم و حکمت را نفیگر. در این ارتباط مجموعه سیاست های جدید به طور اخص سیاست کتاب در کشور ما به طور روشن تدوین می شود. وی افزود: «در رابطه با کتاب باید شاهد نهضتی وسیع و عمیق باشیم. دسترسی به کتاب و اسناد باید سیاستی روشن و مورد حمایت و رادینل کند. ما فاشن انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات را در سال ۸۸ در مجلس به تصویب رساندیم اما در طول چهارسال گذشته این نامه مربوطه تهیه نشده بود. در چند ماه گذشته همکاران وزارت ارشاد این آیین نامه را تهیه کردند و امید داریم به زودی تصویب شود. ما باید به طور جدی حق دسترسی آزاد به اطلاعات را مورد حمایت قرار دهیم و برای آن امکانات لازم را فراهم کنیم».

در ادامه این مراسم دکتر محمدباقر نوینخت، سخنگوی دولت و معاون منابع انسانی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری با تجلیل از زحمات اسحاق صلاحی رئیس پیشین و دکتر اسحاق صلاحی جدید کتابخانه ملی، خطاب به دکتر رضا صالحی امیری گفت: «ما به شما اطمینان می دهیم که این چند روزهای در مضیقه داریم، اما آنچه تونیم تا پایان سال ۹۲ و آنچه باقی ماند را برای سال آینده تا پایان می بینیم. حجت الاسلام و المسلمین موسی مشاور رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت های مذهبی با تجلیل از تلاش اسحاق صلاحی در دوران مدیریتش در کتابخانه ملی گفت: «دانشخانه معافان، پژوهشگران و دانشمندان است. اما باید از هر جایی که ملول و خسته می شوند، به اینجا روی بیاورند. در های این جایاد به طور شبانه روزی به روی همگان باز باشد».

وی افزود: «کتابخانه ملی حافظه تاریخی است که هویت ملی را نگهداری می کند. این استعدادهای اینچنین تولید نمی شوند، بلکه در اینجا نگهداری و مورد بهره ریزی قرار می گیرند. بخشی زیادی از این اسناد داخلی و بخشی



دکتر علی اکبر بابایی

مراسم تجلیل از اسنادان،مهندسان و دانشمندان برجسته جوان مهندسی دیروز در روز مهندس در فرهنگستان علوم پزشکی جمهوری اسلامی ایران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما در این مراسم که دکتر داری اردکانی رئیس فرهنگستان علوم و دکتر محمدرضا عارف رئیس گروه علوم مهندسی فرهنگستان و جمیع زبای از اسنادان دانشمند اپتا دکتر عارف در سخنانی گفت: حقیقتاً امروز روز قدرانی از کسانی است که در توسعه کشور نقش اساسی داشته اند و در صحنه های تفکر، پشناز و نقش کلیدی در رفاه و همدلی در کشور داشته اند. وی افزود: در فرهنگستان علوم پزشکی جمهوری اسلامی ایران یکی از وظایف خودش را تشویق دانشمندان و مهندسان می داند و گروه مهندسی از آنان اتان فکر دانشگاه صنعتی گذشته این کار را شروع کرده است.

دکتر عارف سپس به اولویت های گروه مهندسی فرهنگستان علوم پزشکی در سال آینده پرداخت و گفت: توجه به انرژی های تجدیدپذیر نخستین اولویت ما است. فرهنگستان علوم کار گروهی در این زمینه تشکیل داده است که در آن بحث توسعه پایدار و مسایلی مانند مشکلات کمبود آب، محیط زیست و اشتغال را در سال آینده پیگیری خواهد کرد.

وی افزود: کار گروه دیگر توسعه صنعت است که بحث مهم و استنادزمنی است و آموزش است و ما در سال آینده یک سمینار علمی در این خصوص برگزار خواهیم کرد. عارف جانش های آینده مهندسی را یکی دیگر از اولویت های فرهنگستان علوم ذکر کرد و افزود: در سال آینده سیمیناری در این موضوع برگزار خواهد شد که در آن تعامل و همکاری با انجمن های علمی و دانشگاهها مورد توجه است.

وی یکی از اقدام های دیگر فرهنگستان را معرفی الگوی های موفق در کشور دانست و گفت: جوانان ما نیاز به الگو دارند و به بهترین الگوها مهندسان عزیز و برجستگان دانشمندانی هستند که در توسعه کشور نقش اساسی ایفا کرده اند.

عارف اضافه کرد: در ارتباط



دکتر محمدرضا محمدی

با برگزیدگان برجسته ای که امروز تعدادی از آنان را معرفی می کنیم در صدد استفاده بهینه از آنان هستیم و به همین منظور اتاق فکر ایجاد کردیم. در ارتباط با اسنادان برجسته که امسال دومین سالی است که عنوان شایخه مدعو در اختیار آنان هستیم قرار می سازیم ایجاد شده است اما در ارتباط با مهندسان جوان هنوز به سختی نیاز داریم و احتمالاً برای استفاده از آنان اتاق فکر دانشگاه صنعتی جوان با آکادمی دانشمندان جوان را تشکیل می دهیم.

رئیس گروه علوم مهندسی فرهنگستان علوم سپس به معرفی برگزیدگان مهندسی فرهنگستان علوم پرداخت و گفت: دکتر فرخ مروستی سابقه تدریس از سال ۱۳۵۴ در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری دارد و بیش از ۱۰۵ مقاله در مجلات معتبر داخلی و خارجی و ۱۶۸ مقاله هم در نشریات علمی داخلی و بین المللی ارائه کرده است و ثبت سه اختراع در آمریکا هم دارد.

وی افزود: دکتر مروستی علاوه بر انجام طرح پژوهشی در سطح ملی، هدایت ۱۱۰ پایان نامه کارشناسی ارشد و ۲۳ مقاله در مجلات معتبر داخلی و بین المللی داشته است.

دکتر عارف در خصوص عضویت در کمیته سلاچفه دیگر برگزیده مهندسی فرهنگستان علوم گفت: ایشان ۲۵ درس مختلف در دوره های دکتری، کارشناسی ارشد و کارشناسی ارشد و ۴۲ سال گذشته ارائه کرده است و در ۲۳ مقاله در مجلات معتبر داخلی و خارجی و ۲۵۰ مقاله در کنفرانس های داخلی و بین المللی ارائه کرده است و عضو ۱۰ انجمن بین المللی و ملی و عضو هیئت تحریریه شش مجله علمی و پژوهشی است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

وی افزود: ایشان مرکز تحقیقات فناوری رادیویی پارس را تأسیس کردند و در ایجاد اشتغال مستقیم برای



دکتر مهدی بشیری

مدرس و فنی تهران را داشته و بیش از ۲۰۰ مقاله در نشریات داخلی و خارجی ارائه کرده است، همچنین ثبت جوایز اختراع تهیه کولپمپرها ی خطی، دندرتیک، پلی اتیلن و پلی سترتیک اسید و تولید نانو ذره به روش الکترو اسپری را دارد. وی افزود: دکتر ونوفی مشارکت مؤثر در توسعه ارتباط رشته تخصصی با صنعت و جامعه دارد و کتاب مهندسی بیوشیمی از تألیفات ایشان است که توسط دانشگاه صنعتی شریف چاپ شده است.

دکتر عارف در خصوص مهندس فرامرز امین پور، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس امین پور دارای فعالیت های مهندسی برجسته از جمله طراحی پل هفتم اهواز، طراحی پل هشتم اهواز بلندترین پل تر که ای کشور و طراحی پل صدر تهران بزرگترین پل طبقاتی کشور است و در زمینه نوآوری در تولید هم طراحی کرد. دکتر عارف در ادامه گفت: مهندس شریف رضا اخلاقی، مهندس برق در کشور و طراحی پل های صندوق های بتنی با روش نصب با سرعت زیاد را در کارنامه خود دارد.

دکتر عارف در خصوص مهندس کیومرث جعفر شافقی، مهندس برق گفت: مهندس جعفر شافقی دارای تجربه ساختن به مهندسی فرهنگستان علوم گفت: ایشان ۲۵ درس مختلف در دوره های دکتری، کارشناسی ارشد و کارشناسی ارشد و ۴۲ سال گذشته ارائه کرده است و در ۲۳ مقاله در مجلات معتبر داخلی و خارجی و ۲۵۰ مقاله در کنفرانس های داخلی و بین المللی ارائه کرده است و عضو ۱۰ انجمن بین المللی و ملی و عضو هیئت تحریریه شش مجله علمی و پژوهشی است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.



دکتر فرشاد لاموتی

حدود ۵۳۰ نفر در شرکت مهندسی رستاف و ۲۰۰ نفر در دیگر شرکت های اقماری هم نقش ویژه ای ایفا کرده اند. دکتر عارف در معرفی دکتر مهدی بشیری دانشمند جوان برجسته مهندس صنایع هم گفت: دکتر بشیری در چهار دانشگاه بزرگ کشور تدریس کرده است و ۷۰ مقاله علمی و پژوهشی ایندکس شده در ISI و ۱۰ مقاله در



دکتر عارف در خصوص مهندس فرامرز امین پور، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس امین پور دارای فعالیت های مهندسی برجسته از جمله طراحی پل هفتم اهواز، طراحی پل هشتم اهواز بلندترین پل تر که ای کشور و طراحی پل صدر تهران بزرگترین پل طبقاتی کشور است و در زمینه نوآوری در تولید هم طراحی کرد. دکتر عارف در ادامه گفت: مهندس شریف رضا اخلاقی، مهندس برق در کشور و طراحی پل های صندوق های بتنی با روش نصب با سرعت زیاد را در کارنامه خود دارد.

دکتر عارف در خصوص مهندس کیومرث جعفر شافقی، مهندس برق گفت: مهندس جعفر شافقی دارای تجربه ساختن به مهندسی فرهنگستان علوم گفت: ایشان ۲۵ درس مختلف در دوره های دکتری، کارشناسی ارشد و کارشناسی ارشد و ۴۲ سال گذشته ارائه کرده است و در ۲۳ مقاله در مجلات معتبر داخلی و خارجی و ۲۵۰ مقاله در کنفرانس های داخلی و بین المللی ارائه کرده است و عضو ۱۰ انجمن بین المللی و ملی و عضو هیئت تحریریه شش مجله علمی و پژوهشی است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.



دکتر محمد مهدی ناییب

این است که با توجه به مشکلات محیط زیستی کشور یک شبکه تلویزیونی محیط زیست ایجاد کند تا فرهنگ محیط زیستی در کشور راه بیفتد.

نایب ارین گزارش سپس دکتر سلاجقه در سخنانی گفت: ما در کرمان مرکز سازه های فضا کار طرح بهینه و زلزله را ایجاد کردیم و برای اولین بار در جهان رشته سازه های فضا کار را



دکتر رضا داری رانکائی و دکتر عارف در مراسم توداشت روز مهندسی

دکتر عارف در خصوص مهندس فرامرز امین پور، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس امین پور دارای فعالیت های مهندسی برجسته از جمله طراحی پل هفتم اهواز، طراحی پل هشتم اهواز بلندترین پل تر که ای کشور و طراحی پل صدر تهران بزرگترین پل طبقاتی کشور است و در زمینه نوآوری در تولید هم طراحی کرد. دکتر عارف در ادامه گفت: مهندس شریف رضا اخلاقی، مهندس برق در کشور و طراحی پل های صندوق های بتنی با روش نصب با سرعت زیاد را در کارنامه خود دارد.

دکتر عارف در خصوص مهندس کیومرث جعفر شافقی، مهندس برق گفت: مهندس جعفر شافقی دارای تجربه ساختن به مهندسی فرهنگستان علوم گفت: ایشان ۲۵ درس مختلف در دوره های دکتری، کارشناسی ارشد و کارشناسی ارشد و ۴۲ سال گذشته ارائه کرده است و در ۲۳ مقاله در مجلات معتبر داخلی و خارجی و ۲۵۰ مقاله در کنفرانس های داخلی و بین المللی ارائه کرده است و عضو ۱۰ انجمن بین المللی و ملی و عضو هیئت تحریریه شش مجله علمی و پژوهشی است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی برق هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۲ - ۲۵ ربیع الثانی ۱۴۳۵ - ۲۵ فوریه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۸۱۹

## تقدیر از برگزیدگان مهندسی کشور در فرهنگستان علوم



این است که با توجه به مشکلات محیط زیستی کشور یک شبکه تلویزیونی محیط زیست ایجاد کند تا فرهنگ محیط زیستی در کشور راه بیفتد.

نایب ارین گزارش سپس دکتر سلاجقه در سخنانی گفت: ما در کرمان مرکز سازه های فضا کار طرح بهینه و زلزله را ایجاد کردیم و برای اولین بار در جهان رشته سازه های فضا کار را

دکتر عارف در خصوص مهندس فرامرز امین پور، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس امین پور دارای فعالیت های مهندسی برجسته از جمله طراحی پل هفتم اهواز، طراحی پل هشتم اهواز بلندترین پل تر که ای کشور و طراحی پل صدر تهران بزرگترین پل طبقاتی کشور است و در زمینه نوآوری در تولید هم طراحی کرد. دکتر عارف در ادامه گفت: مهندس شریف رضا اخلاقی، مهندس برق در کشور و طراحی پل های صندوق های بتنی با روش نصب با سرعت زیاد را در کارنامه خود دارد.

دکتر عارف در خصوص مهندس کیومرث جعفر شافقی، مهندس برق گفت: مهندس جعفر شافقی دارای تجربه ساختن به مهندسی فرهنگستان علوم گفت: ایشان ۲۵ درس مختلف در دوره های دکتری، کارشناسی ارشد و کارشناسی ارشد و ۴۲ سال گذشته ارائه کرده است و در ۲۳ مقاله در مجلات معتبر داخلی و خارجی و ۲۵۰ مقاله در کنفرانس های داخلی و بین المللی ارائه کرده است و عضو ۱۰ انجمن بین المللی و ملی و عضو هیئت تحریریه شش مجله علمی و پژوهشی است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.

دکتر عارف در معرفی دکتر محمدمهدی ناییب، مهندس برجسته مهندسی عمران هم گفت: مهندس نایب در زمینه سیاست سیستم های انرژی، شون رادیویی، ساخت سیستم های رادیویی و نصب و سیستم های BTS موبایل و نصب و راه اندازی سیستم های مخابراتی نفت و گاز نقش اساسی داشته است.







مدت‌ها فکر می‌کردم چه معنی دارد که روی تابلوی نمایندگی‌های یک بستنی ایرانی، نقاشی یک قورباغه را کشیده‌اند و کنارش نوشته‌اند «قورباغه مایوس ۱۹ روزی که سرانجام فمیدم این اسم و عکس به چه معناست، بسیار متعجب شدم و دانستم که تعمداً در معنا کردن این ترکیب به زبان فارسی وجود داشته و نام خارجی بستنی به ۲ واژه نامیده و قورباغه، ترجمه و جایگزین عنوان قبلی بستنی شده است!

در اینجا معلوم می‌شود با فردی مبتکر ما چهیم که هیچ‌جا به اشکالی بر نمی‌خورد، مگر به وقت اسم گذاشتن روی محصول خود! اگرچه مبتکر این بستنی خاص در توضیح اسم محصول اش می‌گوید: «از اول هم فکر جهانی شدن داشتم و به دنبال اسمی بودم که هم فارسی باشد و هم قابل فهم برای غیر فارسی‌زبانان، اما مشخص است که قورباغه مایوس، نمی‌تواند نام خوبی برای یک فرآورده خوراکی و آن نام بستنی باشد. چه کسی دوست دارد اسم یک قورباغه مایوس را بشنود و بستنی همانم او را بخورد؟!

بنابراین، گزینه دیگری به ذهن آدم می‌رسد که همانا ممنوعیت اسامی خارجی و اجبار صاحبان تولید و خدمات به استفاده از اسامی ایرانی است. این اولین محصولی نیست که از فارسی نبودن نامش ایراد می‌گیرند، بلکه بسیاری از صاحبان فروشگاه‌ها و مراکز خدماتی هم ناچار به تغییر اسامی خارجی آن‌ها شده‌اند. با این حال هنوز نام‌های بدقولاری بر تابلوهای شهر نشسته که خواندنشان، آزاردهنده است؛ مثل «عاملیت بازاریابی و فروش».

گاهی می‌بینم که روی تابلوی رستوران یا فروشگاهی را به دلیل استفاده از اسامی غربی با رنگ و پارچه پوشانده اند، اما دو قدم آن طرف تر، هنوز شهر پر است از اسامی و عباراتی به زبان‌های مختلف. حتی خود عبارت «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» هم فارسی سره نیست!

**بیگانگی با «بانوی شرقی»!**

سعید مسعود، وبلاگ نویس، درباره تجربه شخصی اش می‌گوید: در دوره مدیریت قبلی، در یکی از مراکز استان‌ها به همراه خواهرم‌تان برای گرفتن تاییدیه نام آرایشگاهش به اداره اقامت سر زدم. هر چه سعی کردم نتوانستم به مسئولش بقبولانیم که اسامی «بانوی شرقی و «بانوی غربیهشت» اشکالی ندارد. جالب است که مسئول مربوطه به خصوص روی کلمه «شرقی» چنان فرافروخته می‌شد که پیش از خدوهای گفتم نکند این کلمه علاوه بر معنای رایج، معنای بدی هم باشد که خوبشناخته یا بدشناخته با مراجعه به فرهنگ لغت، فهمیدم چیزی که بد بوده، فکر آن مسئول است!

سؤال و جواب بر پرسیدن «چرا» در چنین اماکنی که اتفاقا نامش هم امکان باشد، معادل است با خوابیدن کارت تا اطلاع ثانویه که ممکن است تا مراسم معارفه رئیس بعدی طول بکشد.

نهایتاً با شاهد آوردن در دیوان خواجه حافظ شیرازی توانستم برای یکی از نام‌های

مورد نظرم‌ان، تاییدیه بگیریم.

**اجرای مقررات بدون اعمال سلیقه**

اطلاعات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پاسخ به ابهاماتی که درباره دوگانگی سیاست‌های اتخاذ شده از سوی این دفتر به ویژه در دوره‌های قبلی وجود داشته است، به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: در خصوص برخی اسامی مانند بانوی شرقی، ایراد قانونی وجود ندارد و شاید این اسامی به خط لاتین درج شده باشد که نام محصولات، فقط در صورتی مجاز است که به لحاظ تناسب نوشتاری، خط لاتین یک سوم معادل آن به خط فارسی باشد.

در خصوص اسامی و واژه‌های غربی نیز مطابق قانون، آن اسامی که در زبان فارسی مصطلح شده، مستثنی است.

البته این مختص کلمات غربی نیست، بلکه کلمات انگلیسی مانند راديو، تلویزیون، تلفن و مانند اینها نیز که فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیازی به معادل نویسی برای آنها ندیده است، از این قانون مستثنی شده‌اند.

در کنار این ضوابط و شیوه‌های اجرای قانون، قوانین و مقرراتی نیز وجود دارد که برای نامگذاری واحدهای صنفی یا محصولات، از آنها استفاده می‌شود؛ به عنوان مثال در برخی واحدهای صنفی زنجیره‌ای که شعبه اصلی آنها در خارج از کشور است و با سرمایه گذاران خارجی دارند، مطابق قوانین جاری، با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با سازمان‌های تعیین شده، استفاده از نام‌های تجاری بیگانه به واحدهای ذی‌ربط، داده شده است.

**خودباختگی فرهنگی**

غلامعلی حداد عادل-رئیس فرهنگستو زبان و ادب فارسی- اخیراً در یک گفتگوی تلویزیونی با اشاره به برخی بی توجهی‌ها به زبان فارسی، گفته است: ریشه برخی از بی توجهی‌ها، خودباختگی در برابر فرهنگ وارداتی غربی است.

ما زبان خود را داریم، بنابراین نباید در جاهایی که ضرورتی ندارد، از واژه‌های بیگانه استفاده کنیم و آنها را به کار ببریم؛ با این حال می‌بینیم در دنیوار شهر به حروف و واژه‌های بیگانه آلوده شده است که جای تأسف دارد.

این موضوع به دلیل آن است که برخی خود را در مقابل فرهنگ بیگانه باخته‌اند و فکر می‌کنند هر چیزی را که با خط فرنگی در معرض دید و فروش بگذارند، بهتر و بالاتر است، در حالی که این اهانت به فرهنگ یک ملت است.

وی در واکنش به پخش گزارش‌کی در آن نشان داده شد نام بسیاری از مغازه‌ها در سطح شهر با حروف و اسامی لاتین اسم گذاری شده، افزوده است: برخی فکر می‌کنند وقتی مشتریان حروف لاتین را ببینند، بیشتر به سیراق آنها می‌روند که این نوعی سودجویی است و راه جلوگیری اش هم آن است که مردم از مغازه‌هایی که نسبت به زبان فارسی بی‌مهری می‌کنند، خرید نکنند.

## آگهی‌های فرهنگی

**\*احسان الله حجتی-مدیرکل دفتر تبلیغات**

**و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد**

**اسلامی: استفاده از خط لاتین برای**

**معادل نویسی اسامی واحدهای صنفی یا**

**نام محصولات، فقط در صورتی مجاز است**

**که به لحاظ تناسب نوشتاری، خط لاتین**

**یک سوم معادل آن به خط فارسی باشد**

**\* صاحبان برخی از اسامی بیگانه برای**

**آن که ثابت کنند این اسامی بیگانه**

**نیست، تمامی نقشه‌های جغرافیایی و یا**

**زبان های اقوام مختلف ایران را بر برسی**

**و کنکاش می‌کنند تا بلکه واژه، مکان،**

**روستا و یا منطقه‌ای را بیابند که با اسم**

**مورد نظر شان، مطابقت یا شباهت**

**داشته باشد!**

**\* غلامعلی حداد عادل-رئیس**

**فرهنگستان زبان و ادب فارسی: برخی**

**فکر می‌کنند آنچه را که به خط فرنگی**

**در معرض دید و فروش بگذارند، بهتر و**

**بالاتر است، در حالی‌که این اهانت**

**به فرهنگ یک ملت است**

## آگهی‌های فرهنگی

**از مکانات عمل غافل مشو!**

به گفته آقای حجتی، واحدهای صنفی که از اسامی یا خط لاتین(بدون رعایت ضوابط) استفاده کرده باشند، با ارائه مهلت قانونی ۱۵ روزه ملزم به اصلاح تابلو و انتخاب نام فارسی هستند و در غیر این صورت از طریق پلیس امکان نیروی انتظامی و اتحادیه صنفی مربوطه، برخورد قانونی شامل تعطیلی یا لغو پروانه فعالیت در مورد آنها به اجرا گذاشته می‌شود.

می‌پرسم: آیا همان طور که از انتخاب اسامی غیر مجاز جلوگیری می‌شود، کسانی که اسامی زیبا و پرمفهوم برای محل کسب و کارشان انتخاب می‌کنند، مورد تشویق قرار می‌گیرند؟

مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پاسخ می‌دهد: ما الزام داریم که بر مبنای قانون عمل کنیم و قانون معمولاً با باید‌ها و نبایدها و محدودیت‌ها می‌گوید. برخی از فعالیت‌های انجام شده ایجابی و برخی سلبی است. افرادی که از نام‌های خارجی استفاده نمی‌کنند، معمولاً از سرعت در روند کارهای

اجرای‌شان که با این دفتر در ارتباط است، برخوردار می‌شوند.

ولی باید توجه داشته باشیم که اجرای قانون وظیفه و تکلیف و اصولاً رعایت آن، برای همه واجب است. مثلاً طبق قانون،

راندگی با وسایل نقلیه، نیازمند داشتن پدیدهی است قوانین در خصوص افسرادی که بدون داشتن گواهینامه مبادرت به راندگی کنند، مجازات‌هایی را در نظر گرفته است، ولی برای کسانی که به تکلیف

خود عمل کرده‌اند و وظایف‌شان را انجام داده‌اند، پاداش بیشتری به جز استفاده و کارشان انتخاب می‌کنند، مورد تشویق قرار می‌گیرد؟

مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پاسخ می‌دهد: ما الزام داریم که بر مبنای قانون عمل کنیم و قانون معمولاً با باید‌ها و نبایدها و محدودیت‌ها می‌گوید. برخی از فعالیت‌های انجام شده ایجابی و برخی سلبی است. افرادی که از نام‌های خارجی استفاده نمی‌کنند، معمولاً از سرعت در روند کارهای

مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پاسخ می‌دهد: ما الزام داریم که بر مبنای قانون عمل کنیم و قانون معمولاً با باید‌ها و نبایدها و محدودیت‌ها می‌گوید. برخی از فعالیت‌های انجام شده ایجابی و برخی سلبی است. افرادی که از نام‌های خارجی استفاده نمی‌کنند، به تبع این انتخاب در امور

دیگر از مزایایی بهره مند هستند. براساس قوانین حقوقی هر کشور، تمامی افراد ملزم به رعایت مقررات هستند و کسی که خلاف مقررات عمل کند، مجازات می‌شود.

**فرهنگ‌های غالب و مغلوب در دهکده جهانی**

مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این پرسش که آیا بهتر نیست با توجه به مفهوم دهکده جهانی، استفاده از اسامی کاربردی و مفید، تنها به صرف غربی بودن ممنوع نشود، می‌گوید: بحث حفظ میراث فرهنگی و زبان فارسی و حتی جنبه‌های نظارتی و اعمال قانون آن باید علی‌القاعده و طیفی‌های همگانی و ملی باشد. رسانه‌های مکتوب، رسانه ملی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هر متولی و مسئول دیگری با همراهی تمامی آحاد ملی، موظف به حفظ فرهنگ غنی کشور عزیزمان هستند.

بنابراین باید دید چنین دیدگاهی آیا در جهت منافع ملی و فرهنگ اصیل ما هست یا نه؟ به طور قطع ارتباطات در کل جهان رو به گسترش است و فرهنگ‌ها، هم تشابه دارند و هم اختلاف. در این حوزه وسیع به هر حال

## گزارش



**تأملی در ضرورت پاکسازی تابلوهای اماکن عمومی و زبان فارسی از واژگان بیگانه –بخش نخست**

# تابلوهای فرنگی مآب در تقابل با فرهنگ ایرانی!

خارجی – مشخص نیست، متولیان این امر چه سازمان‌هایی هستند و چسرا یکپارچه سازی سیاست‌های فرهنگی در این زمینه دشوار به نظر می‌رسد؟

احسان الله حجتی، مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پاسخ به این پرسش می‌گوید: برخی امور به دلیل ماهیت خاص خود نمی‌توانند در یک ارگان یا اداره خلاصه شود و ملاحظات و پیوسته‌هایی دارد، درست مثل بحث‌های آلودگی هوا و ترافیک. در هر حال چون هدف نهایی همه ارگان‌ها، فرهنگ سازی و ترویج کارهای درست و حفظ میراث ارزشمند فرهنگی است، در نهایت اختلاف نظر جدی و تصادی در این زمینه وجود ندارد. بیش از آن که درباره تمرکز یا عدم تمرکز تصمیم گیری‌ها بحث کنیم، باید توجه داشته باشیم که اصولاً سیاست‌های فرهنگی و اجتماعی یک نظام سیاسی واحد، به هر حال باید واحد و یکسان باشد یا یکسان شود. این مجموعه در جهت یکسان سازی سیاست‌های تبلیغی، تدوین «قانون تبلیغات کل کشور» را در برنامه کاری خوددارد که پیش نویس آن تهیه و مقررات تبلیغاتی کشور، غلط گویی و غلط نویسی در تابلوها ممنوع است، به ویژه در مصوبه سیاست‌ها ضوابط حاکم بر تبلیغات محیطی شورای عالی انقلاب فرهنگی، روی این موضوع تأکید شده و نوشتن واژه‌های فارسی با املائی نادرست را مجاز ندانسته است. درباره معادل‌نویسی برای اسامی خیابان‌ها، ایستگاه‌ها و پایانه‌های مسافری نیز مسئولان شهری تصمیم می‌گیرند که به نظر می‌رسد، باید روی اینس موضوع، تأمل بیشتری داشته باشند.

**توصیه‌ای به صاحبان مشاغل**

مدیرکل دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عنوان توصیه‌ای به کسانی که می‌خواهند نامی برای محصول یا محل کسب‌شان انتخاب کنند، می‌گوید: فرهنگ ما یک فرهنگ غنی است که خود می‌تواند مرجعی برای دیگر فرهنگ‌ها باشد. باید یاد بگیریم و یاد بدهیم که استفاده از نام و کلام‌های غیر ایرانی تفاخر ندارد و بزرگی و جذایت نمی‌آورد.

مراجعه به فرهنگ خودی و فهم غنای فرهنگ اسلامی – ایرانی، در عین در نظر گرفتن خاص و جذاب بودن یک نام، می‌تواند راهگشا باشد. پیشنهاد می‌کنیم صاحبان حرفه‌ها و مشاغل، برای نامگذاری واحدهای صنفی یا محصولات تولیدی خود، تفکر و تأمل لازم را داشته باشند تا در آینده کاری خود، با مشکلی مواجه نشوند. برای سبهرت انجام امور هموطنان

در این بخش، اسامی استعمال شده طی سال‌های اخیر، در پایگاه اینترنتی این دفتر به نشانی **www.ad.gov.ir** ثبت شده است که با مراجعه به آن، ضمن اطلاع از اسامی پذیرفته شده، می‌توان از چگونگی انتخاب نام نیز آگاه شد.

**متولیان در ست نویسی**

گاهی در تابلوهای شهری، بی‌نظمی و چندگانگی‌هایی به چشم می‌خورد، به طوری که در برخی تابلوها غلط‌های فاحش املائی و دستوری وجود دارد و در پاره‌ای موارد، دلیل انجام برخی کارها به برخی شیوه‌ها، مانند استفاده از زبان «پینگلیش» در تابلوهای ایستگاه‌های مترو – که نه به کار هموطنانم می‌آید و نه به کار گردشگران

## شهرداری شیراز همراه با

## سی و ششمین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم

**شهرداری شیراز – اسفند ۱۳۹۲**

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

شهرداری شیراز

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده**

جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت شن و ماسه صابر بناب راس ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۹۲/۱۲/۲۲ در محل دفتر این شرکت واقع در کیلومتر ۵ جاده بناب- تیریز، شرکت سرحدانه ایل هلال بناب تشکیل خواهد شد.از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی این دعوت می‌شود در جلسه مذکور حضور به هم رسانند، **دستور جلسه:** اصلاح و تغییر اساسنامه

**هیئت مدیره شهرکت**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت مجتمع آموزشی صنعت ساختمان‌هاءالدین ادب**

سپاهای خاص شده به شمار ۲۲۳۳۴۴ بدین وسیله از کلیه سهامداران این شرکت دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۸ راس ساعت ۵ صبح در محل اصلی شرکت واقع در تهران خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، پلاک ۸۸، کد پستی: ۱۴۱۹۶۴۹۱ تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند، **دستور جلسه:** ۱- انتخاب اعضای هیأت مدیره ۲- تصویب تراز و سود و زیان سالانه ۳- تعیین روزنامه کنترال انتشار ۴- سایر مورد بر تراز با مجمع

**هیأت مدیره**



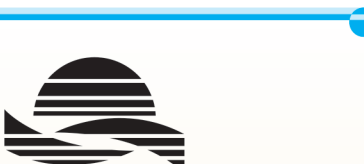
## آگهی احضاریه»

نظر به اینکه پرونده آقای سید روح‌اله موسوی‌زاده احمد آبادی فرزند سید محمد به علت غیب غیرموجه درهیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی در دست بررسی است و تاکنون جهت روشن شدن وضعیت خدمتی خود مراجعه ننموده‌اند، لذا به نامبرده اطلاع داده می‌شود حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نسبت به ارسال دفاعیه خود به هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری این دانشگاه واقع در تهران- بزرگراه شهید چمران- اوین- جنب بیمارستان آیتا... طالقانی اقدام نمایند.

بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر برابر ماده ۱۸ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد شد.

**روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی**

۵/۲۵/الف



## آگهی مزایده عمومی

شرکت عمران شهر جدید رامشار (سهامی خاص) وابسته به

وزارت راه‌وشهرسازی و هم‌عنوان سازمان مسئول منطقه‌ای و اقتصادی سیستان (رامشار) در نظر دارد نسبت به واگذاری زمینی خام به مساحت ۱/۷ هکتار (۱۷۰۰ متر مربع) در منطقه ویژه اقتصادی سیستان (رامشار) جهت احداث پارکینگ به مبلغ ۴۵۰۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت بازدید، کسب اطلاعات و پیش‌رو تحویل فرم درخواست شرکت در مزایده از تاریخ ۹۲/۱۲ به مدت ۱۰ روز، همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به دفتر مرکزی شرکت به‌ واحد حقوقی و املاک -واقع در کیلومتر ۳۵ جاده زابل -زاهدان شهر جدید رامشار مراجعه و یا بشماره تلفن ۲-۲۳۳۲۰۰۰۰۴۴ تماس حاصل نمایند.

**واحد حقوقی و املاک شرکت عمران شهر جدید رامشار**

شماره مجوز: ۵۳۸۲۰۰

## آگهی ارزیابی کیفی تأمین کنندگان»

**نوبت اول**

شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شـازند در نظر دارد کالای موضوع بند «یک» آگهی حاضر را از طریق بر گزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از تأمین‌کننده واجد شرایط خریداری نماید.

۱) **موضوع مناقصه**  
الف) **شرح مختصر کالا**

ردیف	شماره مناقصه	شرح مختصر کالا	تعداد/ مقدار	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	RAL-920508-B	خرید دستگاه تراش بورینگ	یک دستگاه	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	RND-9221300-B (تجدید مناقصه)	خرید P/F "TOKYO KEISO" CO.,LTD	۱۲۵ عدد	۶۲,۵۰۰,۰۰۰

**ب) شرایط اولیه متقاضی**

۱- داشتن شخصیت حقیقی/ حقوقی، شماره اقتصادی، توانایی مالی، سابقه کار مفید و مرتبط با موضوع مناقصه.
۲- داشتن شناسه ملی جهت شرکت در مناقصه الزامی است.
۳- داشتن حسن سابقه و ارائه گواهینامه‌های مورد نظر از خریداران قبلی و اعلام اسامی آنها در صورت لزوم.
۴- توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه (در صورت تأیید در ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) و همچنین تضمین انجام تعهدات ده میزان ده درصد مجموع مبلغ پیشنهادی (در صورت برنده شدن در مناقصه).

**نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار**

شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند واقع در استان مرکزی، اراک- کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد-تلفن: ۰۸۶-۳۳۶۷۴۵۴۱-۴.
**۳) مهلت و محل دریافت فرم‌های استخدام ارزیابی کیفی**
متقاضیان که دارای شرایط اولیه (بندب) بوده و آمادگی لازم هر یک جهت انجام مناقصه مذکور را دارند می‌توانند پس از انتشار آگهی نوبت دوم (سه روز پس از انتشار آگهی نوبت اول) به مدت پنج روز کاری فرم‌های استخدام ارزیابی کیفی را از پایگاه اینترنتی این شرکت به آدرس WWW.IKORC.IR دریافت و براساس آن مدارک لازمه را تکمیل و به این شرکت تحویل یا ارسال نمایند.

**۴) محل و زمان تحویل اسناد ارزیابی کیفی (تکمیل شده توسط متقاضیان)**
مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران، دوهفته پس از دریافت فرم‌های استخدام ارزیابی می‌باشد. ضمناً محل تحویل یا ارسال فرم‌ها و مدارک تکمیل شده، به نشانی اراک- کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد- سه‌راهی شازند- شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند- اداره تدارکات و امور کالا-کد پستی ۴۱۱۱-۴۸۶۷۱-۳- ساختمان طبقه هکف اتاق ۱۲۱-تلفن: ۰۹۶۴۰۹۶۴۹۰-۰۸۶-۳۳۴۹۰ (آقایان باقری / یاقوتی) می‌باشد. بدیهی است به مدارک ارسالی بعداز مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً این شرکت حق و اختیار تام و تمام قبول یا رد هر یک با کلیه پیشنهادهای رسیده را دارا می‌باشد و دادن پیشنهاد و ارائه اسناد و مدارک هیچگونه حقی برای ایجاد نمی‌کند. لازم به ذکر است دستگاه مناقصه‌گزار پس از وصول اسناد ارزیابی کیفی طرف مدت یک ماه نسبت به اعلام اسامی واجدین شرایط اقدام خواهد نمود.

**توجه:** مناقصه‌گران نخست با مراجعه به سایت این شرکت (هم‌زمان با انتشار آگهی نوبت دوم) می‌بایست دو برگ فرم ارزیابی کیفی را اخذ و پس از تکمیل به همراه مدارک مربوطه و در موعد مقرر به آدرس این شرکت نیز پس از ارزیابی کیفی متقاضیان، از منابعی که حداقل امتیاز قابل قبول را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آورد.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند

جدول	طراح: غلامحسین باغبان
۲۲۲۱۱	

افقی:	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ک															
ک															
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

۱- سرما – آگاهی – مرکز سونیس
۲- هانیک ملی پوش استقلال – عذرخواهی
۳- چاشنی سالاد – اغتشاش – پایتخت فرانسه
۴- مخضر ماشین بخار – آینه – امر به گفتن – روش و سیره
۵- امار – از آفات نباتی – از کشورهای پادشاهی ایتالیوسه
۶- نمایش غم انگیز – هم ردیف – تکرار حرف سوم
۷- نروتمند – گشتاخ – جلوه گری و پدیداری
۸- چهره – تصرف کردن – واحد طول به اندازه دست از هم باز شده – زادگاه نینما
۹- نروتمند – زیاده گو – گو سگند
۱۰- برجر کج داستانی – گمشته – وسیله‌ای در آبدارخانه
۱۱- مدب – میوه – بشر
۱۲- سرسخ نای – فهم تمام – اندام بویایی –
۱۳- تبسور سرشناس اسپانیای رقیب جوکوویچ – شیطان تازه
۱۴- ورم عفونی – از کشورهای آمریکای مرکزی
۱۵- وسیله ورزشی – شکوه و بزرگی – پیغمبر اوستا

### جدول ۲۲۲۱۰

جدول ۲۲۲۱۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
۱	ر	ص	خ	ا	ن	ه	م	و	ا	ز	ا	م	ف	ب	س	ی
۲	ا	ی	ا	ز	ی	و	ا	ن	ه	و	ا	ز	ا	م	ف	ب
۳	ا	م	ن	د	و	ج	ب	س	ی	ا	ر	و	ا	ز	ا	م
۴	م	ه	م	ه	ن	ا	و	ا	ز	ا	ر	و	ا	ز	ا	م
۵	م	ه	م	ه	ن	ا	و	ا	ز	ا						
۶	م	ی	ج	ن	ر	ج	ش	م	ب	د						
۷	ز	ی	ن	ی	و	ل	د	ب	ی	ی	ی					
۸	ن	و	ع	ن	ا	و	ن	ه	ر	ق	م					
۹	م	س	ا	س	پ	ا	ی	ن	ی	م	ه	و				
۱۰	ل	ن	س	ر	س	ر	ه	ی	ر	خ	م	و				
۱۱	ی	ل	ن	د	ر	ا	و	د	ا	ی	ا	ی				
۱۲	ا	م	ا	م	ی	ه	ی	ا	ر	د						
۱۳	پ	ا	ز	ر	س	خ	ز	ف	ل	و	ر	ا				
۱۴	ا	س	ی	د	ج	ا	ن	ب	ی	ع	ل	و				
۱۵	د	ه	د	ر	ب	ن	ن	د	ی	ی	ب	و	د			







کرمان موتور

جراح

با قلب پنبه‌میتسویشی  
با گیربکس اتوماتیک  
طراحی پنین‌فارینای ایتالیا



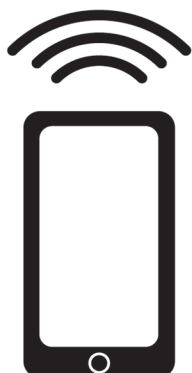
## پیش‌فروش نخستین محصول اتوماتیک تیپ‌ترونیک شرکت کرمان موتور

برای اطلاعات بیشتر به وب سایت شرکت کرمان موتور مراجعه نمایید

- سیستم تهویه مطبوع خودکار ● صندلی جلو با قابلیت تنظیم در ۸ جهت ● آینه‌های جانبی همراه با سیستم گرمکن
- سیستم کنترل باد لاستیک‌ها ● سنسور دنده عقب ● ترمز ABS, EBD ● سان روف ● کیسه هوا راننده و سرنشین جلو



دانلود کاتالوگ جی ۵



شهر	کد	نماینده	تلفن	کد شهر
تهران	۱۰۰۱	شرکت تیزران خودرو (علیپور)	۲۸۶۱۱۴۳-۵	۰۴۱۱
تهران	۱۰۰۲	شرکت بابیان خودرو خودکار (خودکار)	۵۵۱۲۷۲۴ - ۶۳۷۹۰۲۰-۵	۰۴۱۱
مراغه	۱۰۰۳	شرکت رصد خودرو مراغه (فرخنده حال)	۲۲۷۶۸۶۸-۷۴	۰۴۲۱
سراب	۱۰۰۴	داوودی	۲۲۳۴۱۳۳	۰۴۳۱
ارومیه	۱۱۰۱	جوانمشن	۲۶۲۲۲۸۷ - ۲۶۲۲۵۲۷	۰۴۴۱
ارومیه	۱۱۰۳	جوانمشن	۲۳۸۲۰۰۰	۰۴۴۱
اردبیل	۱۲۰۱	فصاحتی	۶۶۱۲۵۳۲	۰۴۵۱
اصفهان	۱۳۰۱	حاج نبلی	۶۲۶۱۱۸۱ - ۳	۰۳۱۱
اصفهان	۱۳۰۲	بشتام	۳۲۰۶۳۶۲	۰۳۱۱
شهرضا	۱۳۰۳	گلایی	۲۲۸۷۲۵۳	۰۳۲۱
اصفهان	۱۳۰۴	شرکت حافظ قطعات (قلی بیگیان)	۳۸۶۸۹۰۰	۰۳۱۱
کرج	۱۴۰۱	معینی و زمانی	۳۴۶۷۹۰۹۵	۰۲۶
کرج	۱۴۰۲	صفری	۳۴۳۳۳۴۳۶ - ۳۴۳۳۳۴۳۹	۰۲۶
کرج	۱۴۰۳	باقری	۳۲۷۳۸۰۶۰	۰۲۶
مارلیک	۱۴۰۴	شاه محمدی	۶۵۱۵۷۹۷۹	۰۲۱
کرج	۱۴۰۷	باقری	۳۴۲۰۴۹۲۹	۰۲۶
ایلام	۱۵۰۱	رییسی	۳۳۸۴۰۲۶	۰۸۴۱
بوشهر	۱۶۰۱	کاردانی	۲۵۳۵۲۶۰۰-۴۵۵۲۸۷۶	۰۷۷۱
تهران	۱۷۳۰	موتمنی	۷۷۶۲۶۹۸۵-۷	۰۲۱
تهران	۱۷۳۱	پایدار فرد	۲۲۸۴۰۰۸۸	۰۲۱
تهران	۱۷۳۲	یعقوبیان	۸۸۶۱۸۶۵۰-۳	۰۲۱
تهران	۱۷۳۳	خسروانی	۶۶۰۱۵۵۰۲	۰۲۱
تهران	۱۷۳۴	میرزایی	۸۸۴۳۳۶۸۴	۰۲۱
تهران	۱۷۳۵	برزگری	۶۶۹۶۳۹۸۷	۰۲۱
تهران	۱۷۳۶	خرمی	۸۸۹۶۶۹۶۶	۰۲۱
تهران	۱۷۳۹	خانم غلامی	۶۶۶۴۴۵۲۸	۰۲۱
تهران	۱۷۴۲	شرکت دینز پارس آریا (بیک‌زاده)	۴۴۶۹۷۶۳۱ - ۴۴۶۷۱۰۸۵	۰۲۱
اسلامشهر	۱۷۴۶	مقدسی	۵۶۱۲۲۲۱۲ - ۱۴	۰۲۱
تهران	۱۷۴۷	زیبایی	۲۲۲۲۵۶۰۲ - ۲۲۲۲۴۶۷۶	۰۲۱
تهران	۱۷۴۸	خدآمدی	۴۴۴۲۷۹۳۶	۰۲۱
تهران	۱۷۵۱	مرادی	۲۲۳۲۲۴۴۸	۰۲۱
تهران	۱۷۵۲	رفیعی نیا	۶۶۴۳۴۳۱۲-۳۳۵۴۶۳۲۶	۰۲۱
تهران	۱۷۵۳	محمدی	۴۴۴۵۳۶۱۲-۴	۰۲۱
تهران	۱۷۵۶	زارع	۴۴۸۵۰۸۰۵	۰۲۱
تهران	۱۷۰۳	شرکت هوپک پارس (هوپک)	۲۲۵۲۳۵۷۳	۰۲۱
تهران	۱۷۰۶	فتوحی	۶۶۴۰۴۴۴۶	۰۲۱
تهران	۱۷۰۷	شرکت اوج صنعت غرب (مشایخ)	۴۴۵۲۳۶۰۴ - ۴۴۵۰۳۰۷۷	۰۲۱
ری	۱۷۰۸	سلیمانی پور	۳۳۷۶۶۱۶۱	۰۲۱
تهران	۱۷۰۹	شرکت خدمات خودرویی پادران گستر ایرسا(علوی نسب)	۷۷۳۳۳۴۱۰ - ۷۷۹۶۶۵۶۱	۰۲۱
تهران	۱۷۱۱	تعمیرگاه مرکزی شماره ۲ JAC (محمدی - زارعی)	۴۴۹۸۲۰۰۰	۰۲۱
تهران	۱۷۱۲	خواجوند بدیعی	۷۷۵۲۷۵۱۸	۰۲۱
تهران	۱۷۱۴	مددی مهر	۵۵۳۲۰۹۰۸	۰۲۱
تهران	۱۷۱۵	تعمیرگاه مرکزی شماره ۳ (زارعی)	۶۶۸۱۹۸۱۸	۰۲۱
تهران	۱۷۱۶	شرکت آوا خودرو همراه (غلامی)	۶۶۶۴۴۱۲۶	۰۲۱
بیرجند	۱۹۰۲	غازی زاده	۴۴۴۶۵۰۹	۰۵۶۱
مشهد	۲۰۰۱	تعمیرگاه مرکزی مشهد (عاکف)	۸۵۲۶۰۰۹ - ۶۶۷۵۰۰۷	۰۵۱۱
مشهد	۲۰۰۶	هادی زاده	۶۰۷۱۰۷۰	۰۵۱۱
سبزوار	۲۰۰۷	علی آبادی	۲۲۹۳۳۳۱ - ۲۲۹۳۳۲۸	۰۵۷۱
قوچان	۲۰۰۸	بابایی	۲۲۱۲۸۰۰	۰۵۸۱
گناباد	۲۰۰۹	نوری	۷۲۶۹۵۱-۲	۰۵۳۳
نیشابور	۲۰۱۱	زرنندی	۳۳۳۴۴۳۲	۰۵۵۱



## تشکیل صندوق تأمین مالی صنایع نفت، گاز و پتروشیمی

پارسال ۳۶ میلیارد دلار منابع توسط این نوع صندوق ها در بازارهای نوظهور جمع آوری شده که از این میزان ۲۴ میلیارد دلار آن در قالب ۸۸۳ طرح و شرکت سرمایه گذاری شده است. مدیرعامل تأمین سرمایه کاردان از تشکیل صندوق جهانی انرژی ایران خبر داد و گفت: این صندوق که از نوع صندوق‌های سرمایه‌گذاری در صنعت مشخص محسوب می شود با هدف تأمین قسمتی از منابع مورد نیاز از خارج از کشور برای انجام پروژه های صنعت نفت، گاز و پتروشیمی تشکیل می شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، مجید زمانی ادامه داد: در سال گذشته ۳۶ میلیارد دلار منابع توسط این نوع صندوق‌ها در بازارهای نوظهور جمع آوری شده که از این میزان ۲۴ میلیارد دلار آن در قالب ۸۸۳ طرح و شرکت سرمایه گذاری شده است.

مدیرعامل تأمین سرمایه کاردان در مورد تشکیل صندوق جهانی انرژی ایران GEFتوضیح داد و افزود: این صندوق که از نوع صندوق های سرمایه گذاری در صنعت مشخص محسوب می شود با هدف تأمین قسمتی از منابع مورد نیاز از خارج از کشور برای انجام پروژه های صنعت نفت، گاز و پتروشیمی تشکیل می شود و طرح اولیه ایجاد صندوق جهانی انرژی ایران توسط شرکت تأمین سرمایه کاردان در هم اندیشی بازرگاری قراردادهای نفتی ارائه می شود و جوانب آن توسط فعالان صنعت نفت مورد بررسی قرار خواهد گرفت.وی یاد آور شد این صندوق در صورت شکل گیری، به شرکتهای داخلی و شرکت‌های خارجی متوسط برای حضور فعال‌تر در توسعه پروژه های صنعت نفت و گاز و هم چنین پروژه‌های بالادستی پتروشیمی کمک خواهد کرد.

زمانی افزود: مذاکرات اولیه با نهادهای مالی بین المللی حاکی از آن است که به دلیل جذابیت صنعت نفت، منافع حاصل از سرمایه گذاری در این صنعت در شرایط ثبات محیطی بیشتر بالاتر از ابزارهای متداول از قبیل استقراض از شبکه بانکی است. زمانی همچنین اشاره کرد که در صورت شکل گیری، این صندوق‌ها باید با همکاری موسسات حسابرسی و دیگر بانک های سرمایه گذاری در سطح بین‌المللی برای افزایش جذابیت برای سرمایه گذار طراحی شود و اینکه تأمین سرمایه کاردان در حال انجام مذاکرات جهت طراحی ساختار این همکاری ها است.مدیرعامل تأمین سرمایه کاردان تصریح کرد: صندوق‌های متعددی در جهان برای سرمایه‌گذاری در صنعت‌های خاص و در کشورهای خاص شکل گرفته است. بنابراین، این ایده جالبته‌ای در جهان است.

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۸۰۸۹۶/۶	۸۱۲۵۷/۷	۸۰۸۹۶/۶	(۰/۵۳)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۳۸۳/۱	۳۸۹۴/۸	۳۸۳۷/۱	(۲۲/۱)
شاخص آزادشاور	۲۸۵۸/۶	۹۳۴۲۷/۳	۹۲۸۵۸/۱	(۶۳۳)
شاخص بازاراول	۶۰۳۶۶/۵	۶۰۵۰۴/۶	۶۰۳۶۶/۵	(۰/۴)
شاخص بازار دوم	۱۵۴۵۴/۴	۱۵۵۵۳۳/۲	۱۵۴۴۰۱/۱	(۱۳۳/۶)
شاخص صنعت	۶۸۰۱۳/۳	۶۸۱۵۲/۴	۶۸۰۱۶۳/۱	(۳۵/۱)

مجموع حجم معاملات	۱۹۳۷۸۸۷۱۰ سهم
مجموع ارزش معاملات	۸۳۹٫۷۵۷ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۳۷۷۷۶ معامله
ارزش بازار	۳۷۸۷۶/۶۱۲ میلیارد ریال

## بازارهای اطلاعات

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>پایه‌های شخصی</b>
کد: ۷۵۰	کد: ۱۷۰۰

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>به تعدادی کارت سوخت گاز وویل جهت اجاره ماهانه با قیمت مندمید.</b>	<b>مغازه فروشی</b>
۰۹۳۷۵۸۱۷۲۵۳	۰۹۴۶۴۴۷۴۶۴۵

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>خدمات املاک</b>
کد: ۳۰	کد: ۱۵۰۰

<b>مجله موتور سیکلت</b>	<b>خدمات املاک</b>
کد: ۱۰	آژانسی های املاک

<b>ماشترک کا شوید</b>	<b>پرساله الهیه</b>
۱۴۱۸۵/۴۵۸ صندوق پستی ۰۹۱۲۱۰۹۸۴۵۵	شماره ۱۸۰ به شماره شهرانی ۰۲۶۷۸ تهران ۳۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

<b>حمل و نقل</b>	<b>حمل و نقل</b>
کد: ۹۰۰	کد: ۱۰

<b>«روز یار»</b>	<b>برگ سبز (سند کمپانی)</b>
«روز ولت با سابق» متخصن در حمل اثاثیه منزل، اداری، هزینه‌بر عروس، باکارگران روزید و ۸۸۷۵۵۵۵۵۵ ۸۸۷۵۵۴۳۸	برگ سبز (سند کمپانی) سواری سایلند ۹۰ به شماره پلاک: ۳۵۶ b۱۴۰۸۶ به شماره موتور: ۴۹۹۳۳۰ و شماره شاسی: ۹۷۸۸۰۹۷۸۸۰۳۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

<b>«روز یار»</b>	<b>برگ سبز (سند کمپانی)</b>
«روز ولت با سابق» متخصن در حمل اثاثیه منزل، اداری، هزینه‌بر عروس، باکارگران روزید و ۸۸۷۵۵۵۵۵۵ ۸۸۷۵۵۴۳۸	برگ سبز (سند کمپانی) سواری سایلند ۹۰ به شماره پلاک: ۳۵۶ b۱۴۰۸۶ به شماره موتور: ۴۹۹۳۳۰ و شماره شاسی: ۹۷۸۸۰۹۷۸۸۰۳۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

<b>«روز یار»</b>	<b>برگ سبز (سند کمپانی)</b>
«روز ولت با سابق» متخصن در حمل اثاثیه منزل، اداری، هزینه‌بر عروس، باکارگران روزید و ۸۸۷۵۵۵۵۵۵ ۸۸۷۵۵۴۳۸	برگ سبز (سند کمپانی) سواری سایلند ۹۰ به شماره پلاک: ۳۵۶ b۱۴۰۸۶ به شماره موتور: ۴۹۹۳۳۰ و شماره شاسی: ۹۷۸۸۰۹۷۸۸۰۳۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

<b>«روز یار»</b>	<b>برگ سبز (سند کمپانی)</b>
«روز ولت با سابق» متخصن در حمل اثاثیه منزل، اداری، هزینه‌بر عروس، باکارگران روزید و ۸۸۷۵۵۵۵۵۵ ۸۸۷۵۵۴۳۸	برگ سبز (سند کمپانی) سواری سایلند ۹۰ به شماره پلاک: ۳۵۶ b۱۴۰۸۶ به شماره موتور: ۴۹۹۳۳۰ و شماره شاسی: ۹۷۸۸۰۹۷۸۸۰۳۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

<b>«روز یار»</b>	<b>برگ سبز (سند کمپانی)</b>
«روز ولت با سابق» متخصن در حمل اثاثیه منزل، اداری، هزینه‌بر عروس، باکارگران روزید و ۸۸۷۵۵۵۵۵۵ ۸۸۷۵۵۴۳۸	برگ سبز (سند کمپانی) سواری سایلند ۹۰ به شماره پلاک: ۳۵۶ b۱۴۰۸۶ به شماره موتور: ۴۹۹۳۳۰ و شماره شاسی: ۹۷۸۸۰۹۷۸۸۰۳۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

<b>«روز یار»</b>	<b>برگ سبز (سند کمپانی)</b>
«روز ولت با سابق» متخصن در حمل اثاثیه منزل، اداری، هزینه‌بر عروس، باکارگران روزید و ۸۸۷۵۵۵۵۵۵ ۸۸۷۵۵۴۳۸	برگ سبز (سند کمپانی) سواری سایلند ۹۰ به شماره پلاک: ۳۵۶ b۱۴۰۸۶ به شماره موتور: ۴۹۹۳۳۰ و شماره شاسی: ۹۷۸۸۰۹۷۸۸۰۳۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

<b>«روز یار»</b>	<b>برگ سبز (سند کمپانی)</b>
«روز ولت با سابق» متخصن در حمل اثاثیه منزل، اداری، هزینه‌بر عروس، باکارگران روزید و ۸۸۷۵۵۵۵۵۵ ۸۸۷۵۵۴۳۸	برگ سبز (سند کمپانی) سواری سایلند ۹۰ به شماره پلاک: ۳۵۶ b۱۴۰۸۶ به شماره موتور: ۴۹۹۳۳۰ و شماره شاسی: ۹۷۸۸۰۹۷۸۸۰۳۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

### حراج دوباره ۷ نماد در بورس

هفت نماد معاملاتی با توجه به نبود کشف قیمت بدون محدودیت نوسان قابل معامله شدند.
نماد معاملاتی شرکت های گروه صنعتی قطعات ایران، سیمان صوفیان، بامام، معادن بافق، ایران گنج، بانک کارآفرین و حق تقدم بانک کارآفرین با توجه به عدم کشف قیمت در روز معاملاتی قبل (بدون محدودیت نوسان قیمت ) آماده انجام معامله هستند.مهندسین سازمان بورس و اوراق بهادار مجوز پذیره نویسی اولیه صندوق سرمایه گذاری مشترک

### صنایعی که بیشترین سود را نصیب سهامداران خود کردند



بورس تهران در حالی در ۱۱ ماه امسال موفق شده است تا بازدهی ۱۱۴ درصدی را نصیب سهامداران خود کند که در این مدت ۳۳ صندوق بازدهی بیشتر از بورس تهران کسب کرده و در صدر جدول ایستادن. به گزارش ایسنا، سال روایی بورس تهران با رشد ۴۳ هزار واحدی شاخص در حالی رو به اتمام است که در این سال تمام صنایع حاضر در بورس بازدهی مثبتی کسب کرده و سهامداران بورسی به صورت میانگین ۱۱۴ درصد سود بدست آوردند.

به این ترتیب در سال جاری غیر از سه صنعت، ۳۵ صنعت بورسی بازدهی مثبتی بدست آورده و ۲۳ صنعت بورس بازدهی بیشتر از شاخص بورس تهران کسب کردند. این اطلاعات نشان می دهد که از میان کل صنایع بورس، بازده ۲۳ صنعت حتی بیش از میانگین بازده کل بازار بوده است. بنابر این پیشتر سهامداران بورس تهران توانسته‌اند در یک سال گذشته حتی بازده بیشتری نسبت به میانگین بازده سرمایه‌گذاری در بورس به‌دست بیاورند.

بر این اساس می توان گفت که دامینج بازار سرمایه در ۱۱ ماهه گذشته رشد اعجاب انگیز ۴۳هزار واحدی را تجربه کرده و بازدهی ۱۱۴ درصدی را برای سرمایه‌گذاران به ارمغان آورده و با این اتفاق در صدر سایر بازارها ایستاد. همچنین بر اساس اطلاعات

مهندسین بر اساس اطلاعات

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>پایه‌های شخصی</b>
کد: ۷۵۰	کد: ۱۷۰۰

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

<b>فروش سایر وسایل نقلیه</b>	<b>اجاره سایر املاک</b>
کد: ۲۰	مغازه

### آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت میزان تغییرات
بانک انصار	۳۰,۸۱۰	پارس دارو	۴۰,۰۰۱	بیمه البرز	۱,۵۲۱
سیمان صوفیان	۳۵,۰۴۱	لاامیان	۲,۷۰۸	سرمایه‌گذاری صنایع پتروشیمی	۲,۶۵۴
قند رودنت	۳۵,۲۸۶	ایران نیرویس	۱۷,۶۹۶	سرمایه‌گذاری یوبلی	۲,۶۴۰
قندهگهان	۲۳,۲۲۹	ح. توسعه‌معادن وفلزات	۳,۶۶۶	سالمین	۲,۶۷۸
گلوزن	۲۳,۸۵۷	سیمان رومیه	۹,۰۰۰	یکه‌آذربایجان غربی	۱,۹۵۴
دواروسازی اسوه	۲۳,۷۲۷	سرمایه‌گذاری صنعت و معدن	۳,۱۳۸	سیمان کارون	۲,۴۴۰
فرآورده‌های تزرفی ایران	۷,۲۳۱	صنایع شیمیایی ایران	۲۹,۷۵۰	سرمایه‌گذاری توسعه‌آذربایجان	۲,۵۳۲
دواروسازی جابران حیان	۸,۸۴۵	سرمایه‌گذاری صنایع ایران	۴,۳۴۰	تولیدی مومرام	۷,۶۹۱
دارویی رازک	۲۲,۰۰۲	دواروسازی فراپیی	۱۴,۰۵۰	کارخانجات قند فزبون	۵,۰۶۳
گشتی	۱۰,۹۸۹	ملی صنایع مس ایران	۳,۶۶۴	توسعه صنایع پتروشیمی (هلدینگ)	۳,۶۴۰
نولی‌پرس	۳,۷۲۴	ح. سرمایه‌گذاری البرز(هلدینگ)	۵,۶۲۷	تولیدی کربن/آنتی‌پتشم	۴۰,۴۹۸
گروه صنعتی علی (هلدینگ)	۴,۹۸۰	بانک صادرات ایران	۱,۰۵۰	حمل و نقل بین‌المللی خلیج فارس	۲,۲۹۰
فولاد امیرکبیر کاشان	۵,۲۹۹	بیمه ملت	۲,۷۵۸	روستایی ورفاهی آبادگران ایران	۳,۷۲۸
فروریس ایران	۴,۳۵۶	توسعه‌معادن وفلزات	۳,۴۸۰	سرمایه‌گذاری ملی‌ایران	۲,۶۶۶
دواروسازی کوثر	۴,۴۲۸	ایران‌راقام	۳,۴۹۰	ایرکا بارت صنعت	۲,۶۲۷
صنایع سیمان دشتستان	۴,۳۱۴	ح. بانک کارآفرین	۱,۹۰۰	سیمان شرق	۳,۳۹۸
فرسازي خاور	۸۷۱	پارس سرام	۳,۹۹۹	پارس الکتریک	۴,۴۱۰
دارویی لقمان	۷,۳۷۶	صنایع خاک‌چینی ایران	۴۷,۵۰۰	سرمایه‌گذاری توکالواد(هلدینگ)	۲,۱۴۲
دوده صنعتی پارس	۵,۴۲۵	ملی سرب‌پوری ایران	۲,۲۶۱	پتروشیمی فراپیی	۳۵۰,۰۴
سرمایه‌گذاری البرز (هلدینگ)	۶۰,۰۸۹	سرمایه‌گذاری آتیه دماوند	۵,۱۱۴	گشت‌وشت‌پاد	۳,۰۸۳
سرمایه‌گذاری نئوز پارس	۵,۴۱۴	سیمان ساهان	۲,۴۰۸	کاشی الوند	۳,۰۸۳
کمپاین سازی ایران	۲,۱۴۵	سیمان نبهان	۴۴,۵۰۲	آسبال	۴,۸۱۷
بانک کارآفرین	۳۰,۰۹۰	تجارت الکترونیک پارس‌سان	۱,۰۵۰	سرمایه‌گذاری شاهد	۳,۵۷۷
مخابرات ایران	۳,۱۹۰	الیزدوارو	۱۴,۴۹۰	حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام)	۴۰,۴۹۰
تکتونار	۲,۶۹۰	سرمایه‌گذاری دارویی تأمین	۷,۱۸۸	گسترشی سرمایه‌گذاری ایران خودرو	۷,۷۱۹
داده‌پردازای ایران	۳,۷۱۳	فرآورده‌های غذایی و قندپزیر انشهر	۷,۰۵۱	مهندسی نصیر ماشین	۷,۲۷۰
کابل ایران	۲,۴۶۰	معذنی املاح ایران	۱۷,۰۶۹	نوسازی وساخت‌های تهران	۴,۹۳۴
کروه دارویی سبحان	۸,۹۶۶	سرمایه‌گذاری خوارزمی	۱,۸۷۳	سیمان تهران	۵,۳۱۸
پست بانک ایران	۸,۳۶۷	کارت اعتباری ایران کیش	۶,۹۱۲	پارس سرویس	۴,۶۶۸
سخت آژند	۳,۶۵۱	گشت‌وشت‌پاد	۴,۰۲۰	فولاد خراسان	۴,۷۶۹
قند لرستان	۴۵,۵۰۰	مونوزن	۶,۴۰۱	سرمایه‌گذاری یوسه آذربایجان	۸,۹۴۸
کمک‌فراپندامین	۲۰,۰۱۷	توسعه معادن روی ایران	۲,۳۸۰	تأمین ساسه ریخته‌گری	۷,۱۹۱
جام‌ود	۱۶,۰۵۰	سرمایه‌گذاری پردیس	۲,۵۵۶	کاشی پارس	۱,۰۲۵
شرکت ارتباطات سیار ایران	۹۵,۹۷۳	لیرینگ ایران‌بان	۱,۶۷۲	کابین‌های توسعه‌ساخت‌های	۷,۱۴۰
سیمان‌هریزگان	۳,۲۰۰	پتروشیمی شازند	۲۴,۲۸۴	پارس خزر	۱۰,۷۷۲
صنایع شیمیایی فارس	۱۲,۲۰۰	نور ووشی فولادی	۳,۴۸۵	کارتون ایران	۶,۰۸۳
سیمان فارس	۵,۴۴۰	دواروسازی امین	۱۴,۶۲۰	سیمان خاش	۱۱,۸۰۰
ح. صنعتی آریا	۵,۲۲۶	شارک شاور	۳,۰۱۰	نیروگل	۸,۷۶۴
سرمایه‌گذاری توسعه‌ملی	۳,۳۱۱	ح. صنایع شیمیایی فارس	۶,۰۷۸	توسعه‌شیرین‌توس گستر	۲,۱۴۹
مفاد منگنیر ایران	۷,۳۲۸	لقاب‌ایران	۹,۹۴۲	قنات‌های توپیل ایران	۲,۵۲۲
نفت پارس	۳,۳۰۰	پشم‌شیشه ایران	۷,۸۰۰	مشاتات سازی ارگ	۵,۷۲۰
کشت و صنعت چین چین	۱۵,۰۰۰	قنداصفهان	۷,۹۵۰	رنگ‌سازی مشهد	۴,۳۴۹
سرمایه‌گذاری سبه	۳,۰۰۲	فولاد مبارک‌فولاد اصفهان	۴,۱۲۰	صنعتی پتروشیمی	۱,۰۴۵
صنایع شیمیایی سنا	۱۲,۴۴۷	فرآوری موادمعذنی ایران	۴,۴۸۷	پارس مینو	۷,۳۰۵
سیمان سفیدپزیر	۲۳,۲۶۱	پالایش نفت تبریز	۲۳,۶۰۰	صنعتی آریا	۸,۶۰۲
بیسکوت‌کرجی	۷,۷۰۰	سیمان کرمان	۹,۰۵۳	سرمایه‌گذاری پارس توشه	۳,۵۸۰
گروه مدیریت توسعه سرمایه‌گذاری امید	۷,۷۴۱	لیرینگ توسعه‌و‌غیر	۱,۱۲۰	صنایع نفت و گاز سينا	۱۵,۸۵۷
سرمایه‌گذاری بهمن	۲,۰۴۰	سیمان گهگهان	۷,۳۴۸	سیمان اصفهان	۱۵,۴۴۴
عمران توسعه‌فارس	۲۸,۴۴۴	لیرینگ-توسعه‌معادن	۲۰,۲۰۸	مونوزن-آرتاکتوسازی ایران	۲,۲۱۰
معذنی و صنعتی جادرمو	۸,۴۳۸	سیمان فارس و خوزستان	۳,۶۲۱	سیمان داراب	۳,۴۵۹
سیمان شمال	۳,۶۰۶	قند ثابت خراسان	۷,۵۲۲	سیمان کردستان	۷,۹۹۴
نفت بهران	۴۲,۴۹۹	داروییشت (هلدینگ)	۲۰,۷۵۴	ایران دارو	۳,۹۹۱
سیمان غرب	۷,۸۰۱	کنترل‌رشدکی‌نگین‌گو	۱۸,۱۲۰	ایران خودرو	۳,۰۰۲
صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۱۲,۲۷۹	دواروسازی سنا	۱۸,۰۱۲	خوراک مای پارس	۱۲,۳۲۹
لابراتوار داروسازی دکتر عبیدی	۸,۲۰۰	بیمه پارس‌سان	۲,۰۸۰	فرآورده‌های سوزاگران	۲۰,۰۵۳
پالایش تاجرات	۳,۵۶۶	سرمایه‌گذاری ملت	۳۷	قندتش‌چاپ	۱۲,۳۹۱
شیمی دارویی داروییشت	۹,۱۰۰	بیمه دانا	۱,۷۵۸	سرمایه‌گذاری صنعت نفت	۲,۷۲۷
لاب پارس شهاب	۱۳,۰۵۰	زامداد	۱,۲۸۸	خفاری شال	۸,۴۲۷
کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران	۴,۴۸۰	سرمایه‌گذاری توسعه‌صنعتی ایران	۱۰,۷۰۱	تولیدموخودرو	۳,۳۱۳
گروه صنایع پتروشیران ایران	۳,۴۰۰	سامان گستر اصفهان	۲۰,۳۴۷	نشه همدان	۴,۴۲۳
تولیدمواد و لیرینگ داروییشت	۲۳,۰۱۰	بیمه آریا	۱,۶۰۰	سیمان قائن	۵۲۰,۰۴۵
خدمات نفتی ماکو	۳۷,۰۰۰	بانک‌اتمسدادونین	۲,۹۵۴	کارگاریان	۷,۶۸۲
گشاور و دامپروبی مگمال	۲۳,۰۰۰	صنایع آذرباب	۲,۶۱۵	تولیدمواد و لیرینگ‌الیاف‌مصنوعی	۴۰,۰۸۱
پالایش نفت اصفهان	۲۶,۰۳۵	الکترونیک خودرو شرق	۲,۳۰۰	فیبر ایران	۵,۵۵۷
لیرینگ پارس	۹,۹۳۰	سرمایه‌گذاری نیرو	۲,۹۹۹	بیمونی ایران	۱۲,۳۸۶
ح. کلنشا	۹,۵۰۰	نیرو محرکه	۲,۸۰۵	سرمایه‌های صنعتی اردکان	۴۹,۶۸۴
لیرینگ‌نگین ایران	۲,۱۱۵	سیمان خزر	۶,۴۵۶	کارخانجات داروییشت	۱۱,۷۳۷
فولاد خوزستان	۸,۸۴۴	تولیدی کاشی تکسرام	۲,۴۳۵	صنایع ریخته‌گری ایران	۲,۱۱۲
پالایش نفت بندرعباس	۱۴,۶۸۸	ریخته‌گری تراکتورسازی ایران	۲,۰۱۰	ح. بانک‌پارس‌سان	۲,۷۸۲
قند نیشابور	۵,۴۰۰	گروه‌صنعتی پورتان	۳,۵۲۷	ح. لیرینگ‌پارس‌سان	۱۱,۱۳۲
آلوکسینوم ایران	۴,۴۵۰	یلی‌اکتیل رفا(هلدینگ)	۱,۰۴۰	ح. مونوزن	۵۱,۰۸۰
قند شیرین خراسان	۵,۷۵۰	گف	۱,۷۱۵	ح. سیمان تهران	۴,۱۳۰
شه‌ایران	۳,۰۶۷	صمب‌سازی ایران	۳,۹۳۶	ح. توکالواد(هلدینگ)	۲,۷۸۸
بانک‌پارس‌سان	۴,۱۲۹				











**به انگیزه پنجم اسفند ماه، سالروز تولد پرفسور محمود حسایی**

## کتاب منحصر به فرد

## در فرهنگ نام‌های ایرانی

پسر ام از آن سوی آب‌ها تلقین کرد و تولد دومین فرزندش را خبر داد. به او تبریک گفتند و برای نواداش دعا کردم. مکتی کرد و گفت: غیر از این خبر یک خواهش هم دارم؛ می‌خواهم برای این نوزاد پسر نامی ایرانی انتخاب کنی که با اسم پسر اولم، هم‌خوانی داشته باشد.

در جواش گفتم: همین امروز به کتاب نام‌های ایرانی پروفیسور محمود حسایی؛ فامیل گرانمایمان مراجعه و یک اسم انتخاب خواهی کرد.

تا تعجب پرسیدند: پروفیسور حسایی؟ آن استاد بزرگ فیزیک اکتا و نام‌های ایرانی کجا؟ در جواش گفتم: فراموش نکن که دانش افراد نابغه، حد و مرزی ندارد. بنابراین جای تعجب نیست که پروفیسور حسایی به عنوان استاد فیزیک به غیر از اقدامات و خدماتی بی‌شمارش، در عرصه ادبیات هم قدرت شکفت‌انگیزی داشته و چنین اثر جالبی از خود به یادگار گذاشته باشد.

سراغ کتاب «نام‌های ایرانی» تألیف پروفیسور محمود حسایی رفتم و نام «اسپینا» به معنی فر خنده و مقدس را که با نام بردارش «مسیح‌جام» اهنگی داشت، انتخاب کردم و به اطلاع پسرم رساندم.

گفتنی است این کتاب که ابتداء در سال ۱۳۱۹ خورشیدی به وسیله چاپخانه علمی چاپ و منتشر شده بود و در سال ۱۳۸۰ به وسیله مؤسسه چاپ و انتشارات وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی دگرپایر به چاپ رسید، تا تنها در آن روزگار، بلکه امروز هم به دلیل محتوای پیراسته و منحصر به فردش، نزد جامعه فرهنگی کشور از ارزش و اهمیت بسیار بالایی برخوردار است.

در این کتاب ۱۷۵۵ نام پسر و ۶۵۵ نام دختر توسط پروفیسور حسایی از ۳۰مرج زیر جمع آوری شده است.

کتاب فرهنگ لغت WOLF که همه نام‌های آن از شاهنامه فردوسی استخراج شده است.

کتاب نام‌های ایرانی پوستی JUSTI از سرچشمه‌های تاریخی و ادبی

بسیاری گردآوری شده‌است.

کتاب واژه‌های ایرانی؛ باستانی باروتومه BORTHOLOMEA البته شاهنامه غیر از برخورداری از منابع یادشده، در پژوهشی عمیق؛ دیگر کتاب‌ها و مراجع را پرکنند و پارس‌ای‌زبانان را با دقت مطالعه کرده و با اشرافی که از زبان و ادب پارسی داشته، اصیل‌ترین نام‌های فارسی را برگیرده و در این مجموعه آورده است. نام‌های ایرانی این کتاب به طور مطلق و خالص از ادبیات و فرهنگ کهن کشورمان سرچشمه گرفته است و در میان آن‌ها هیچ نامی را نمی‌توان یافت که حتی هم ریشه و یا عیدیه بر گرفته از واژه‌هایی از زبانی بیگانه باشد. این کتاب کوچک ۷۰۰ صفحه‌ای به انتخاب بسیاری آنقدر مهم و باارزش است و آنچنان با وسوسا نگاشته شده است که اگر پروفیسور حسایی هیچ کدام از آن خدمات بی‌شمارش هم نبود، کافی بود تا نامش را در این سرچشمه جای داد.

**دکتر عبدالحمید حسایی**

استاد جراحی دانشگاه علوم پزشکی تهران

## با این اوضاع و احوال چگونه می‌توان لبخند زد؟!

افسردگی به‌عنوان یکی از مشکلات امروزی جوامع بشری شناخته شده است، گذشتن از مسایلی اقتصادی و اجتماعی، کلافگی فکر و گناه انسان، نقش بسزایی در گسترش حالات اود دارد.
طی یک روز که خسته از کار هشتم و امکان اندکی خواب شبانه نرفتم می‌نشود، صبح که بیدار می‌شوم، اگر ته‌مانده ای از افکار دیروز در ذهن‌مان باشد، صبح را با اخبار تأثر آوری شروع می‌کنیم، مانند جنگ‌های داخلی کشورها، آلودگی هوا، کارتهای هدیه تأمین اجتماعی، وقوع زلزله در برخی شهرها، خشک شدن دریاچه هامون، مضررب شدن اساتد دانشگاه توسط اراذل و اوباش و همچنین خوندن بعضی از روزنامه‌ها با تیرتیر های پاش آور و نیز اعلامیه مر حوم شدگان بر در و دیوار اخبار شهر، در حالی که چشم و زبان‌مان به تحسین مترو گشوده شده است، متأسفانه دست فروشانی را می‌بینم که حتی بعضی از خانم‌های محترم با اصرار به دنبال مشتری می‌روند که از آنان کو شواره و یاورسری بخرند و نقل قول‌هایی در محافل خانوادگی از قبیل شیوع اعتیاد در جوانان یا این اوضاع آبی می‌شود خوشحال بود، خنده بر لب داشت و از ابتلا به افسردگی دور ماند!

تأسف‌آورترین آن که بعضی از مشکلات خانواده‌ها هم مستقیم بر روی فرزندان آنها تأثیر منفی می‌گذارد، به نحوی که در بعضی از بچه‌ها می‌دانند، شرایط دریافت وام از فلا ن بانک چیست و یا قیمت پیاز و سیب‌زمینی و شربت سینه چقدر شده است و از اینرو است که متأسفانه نمی‌توانند دوران شیرین کودکی را بگذرانند و باخطرات خوش آن، بزرگ شوند!

**تزوین – ابو الفضل طهانی**

**سهامداران محترم شرکت نام آوران مهندسی**

**آقایان محمد دولتخواه، علی راستی، محمد مهدی راستی، محمد مرزبان** برای دریافت سود سهام خود با شماره ۸۸۵۵۳۷۷۰ امور سهام این شرکت تماس حاصل فرمایید.

مجلس سیزدهم هیئت مدیره و بازرس قانونی در مورد ترازنامه و حساب

سود و زیان عملکرد سال ۱۳۹۱ و تصویب آن،

انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل برای سال ۱۳۹۲

تعمین روزنامه کنشیرالانتشار

انتخاب اعضای هیئت مدیره

هیئت مدیره شرکت مدیریت کنترل پروژه و ساخت پردیس

در بیشتر کشورهای در حال توسعه از اتفاق نگران‌کننده‌ای رخ نهد، هیچکس به فکر اصلاح و بهبود آن نیست و به نظر می‌رسد که متأسفانه تجربه دیگران چندان به کار گرفته نمی‌شود، که از جمله به معطل آلودگی صوتی می‌توان اشاره کرد.

انسان‌ها با تولید صوت یا یکدیگر حرف می‌زنند، ارتباط برقرار می‌کنند از احساساتشان می‌گویند و خواست‌هایشان را بیان می‌دارند. اما امروزه میزان آلودگی‌های صوتی آنقدر زیاد شده است که صدای انسان در آن‌ها گم است، چه بسا گاهی در این هیاهو انسان خود را نیز فراموش می‌کند و این همان است که از آن آلودگی‌های آزارشناخشی نام می‌دهند. به عنوان آلودگی صوتی یاد می‌شود تاکنون از آلودگی‌های هوا و محیط زیست زیاد گفته شده است، اما از آلودگی‌هایی مانند نور و صدا کمتر صحبتی به میان می‌آید. گفتنی است که به هر صدایی از هر منبعی که باعث ایجاد آلودگی در انسان شود، آلودگی صوتی گفته می‌شود و واحد اندازه‌گیری آن نیز دسیبل است. انسان‌ها برای شنیدن صدا یک آستانه تحمیلی دارند که اگر از آن فراتر برود باعث آذیت و آزارشان می‌شود.

در زمینه مبارزه با آلودگی‌های صوتی یکی از کارهاییه که در این زمینه نقش مهمی دارد، شهرداری‌ها است. در این رابطه به ذکر مثالی از

در غرب تهران در برابر مرکز خرید بزرگ، یک کد کانفرانسیس قرار داده و وقتی از صاحب آن پرسیدیم که این اداره کار و یا مجوز اداره که را گرفته است، جواب داد: «آه پسریم، رفقای به دنبال مجوز؟ گفت: نه! ادامه داد: ای می‌توانی برکتی بگیری؟ درست کنی که مجوز بگیرم؟ در پاسخش گفتم: بهتر از پارتی، دانستن قانون است، اصلاً وقتی ریزه کاری‌های قانونی را بدانی، از راهش وارد شوی و اگر آدم با پشتکاری باشی، بالاخره مسئولان نمی‌توانند به تو جواب نه بدهند. کانفرانسیس که گویا به دنبال جیب کردن قانونی خود می‌جوز، به دنبال پارتی بود، گفت: می‌گویند اول باید خانواده شهید و یا جانباز باشی، تا به تو مجوز کانفرانسیس بدهند! جواب دادم: با این حساب لابد همه صاحبان این مغازه‌ها یا از اقوام شهدا هستند و یا جانبازند! حال آن که در یک کار قانونی که مجوز آن را به همه می‌دهند، خانواده شهید و یا جانباز بودن، شایسته یک امتیاز بگیرند، اما تمامی امتیازها را که به این عزیزان نمی‌دهند، اصلاً می‌دانی جانبازان کدام مالان یا یک حقوق و درآمد متوسط چگونه زندگی می‌کنند و چگونه برخی از آنان با یک پولمی روزگار می‌گردانند؟ آتهایی که از جان شیرین خود برای من و تو عزت این کشور بهاپور و سربلند گذاشته‌اند، می‌دانی که سزاور زندگی بسیار والا و شایسته هستند، اما متأسفانه این هم

# آلودگی‌های صوتی

# روزهای تعطیل هم دست بردار نیست!



راه دوری هم نمی‌روم و از همین همسایه دیوار به دیوارم یعنی ترکیه و شهر استانبول سخن می‌گویم. در یک

کشورهای توسعه یافته نمی‌پردازم، که آن‌ها شرایطی دارند که ما متفاوت است.

### پارتی هرگز جای دانش و تجربه را نمی‌گیرد!

مد شده است بسیاری از افرادی که می‌خواهند بدون زحمت و تلاش صاحب رزآمدهای بالا و فوری شوند. از کمک‌های فراوان و بی‌حسابی و کتاب نظام به جانبازان و خانواده‌های بهترین کسان کشورمان بزرگوار کرد و شایعه را کنی می‌کنند. کانفرانسیس را شنید این حرف‌ها، به داخل که رفت و دیگر به روی من نگاه نکرد! حال آن که واقعاً می‌خواستم به او از نظر فکری و حقوقی کمک کنم چون گاهی یک جمله و یک اشاره گری‌ا را می‌شناید کشور اوپانی و نه وزارت امور خارجه. اوایل انقلاب و در دوران جنگ تحمیلی بارند رسمی روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک روز جوانی با یک آلبوم کوچک عکس که از خودش و دیگران گرفته بود، نزد من آمد. رفتار و حرف‌هایش نشان می‌داد که مومن واقعی است؛ گفت: خابن، من عاشق عکاسی هستم و می‌خواهم به خصوص از جبهه‌های جنگ تحمیلی عکس بگیرم، چکار کنم که درجانی خوب به کار عکاسی پروردم؟ گفتم می‌روی، فالان روزنامه صبح و می‌گویی به فالان مسئول کار دارم. اگر جدی موفقت باید از اندیشه و تجربه‌هایمان کمک بگیریم. به همه کارها، راه‌است، راهی بطر و حراست از آن شده است و عکس‌هایش در آن روزنامه معتبر صبح تهران چاپ می‌شود. بعد از یک سال کار کردن او باشاد.

ایراندخت صادقی‌وند

ایراندخت صادقی‌وند

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت خدمات رفاهی تونیک نوین (سهامی خاص) شماره ثبت: ۹۴۴۳**

**برای سال منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰** بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام و بازنشاندگان قانونی این دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۶ فروردین مورخ ۱۷ اسفندماه ۱۳۹۲ در تهران بلوار میرداماد- خیابان شنگرف- پلاک ۲۱ برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**

- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی درباره عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰ و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰
- تصمیم‌گیری در خصوص تقسیم سود
- تصمیم‌گیری و بازرس قانونی
- تعمین روزنامه رسمی
- مهر سایر موارد

**آگهی مزایده یک محل‌ای به شماره ۹۲/۱۷/۱۲**

**فروش ۱۰،۰۰۰ متر دانه‌ای خشک شده به صورت ظرفی باصنعتی نوبت دوم**

۱- دستگاه **ایده گران**؛ شرکت کثت و صنعت بهداشتی وابسته به سازمان اکتا ظرفیت ۱۰۰ تنی

۲- **موسوز** و **بازبان**؛ فروش یک هزار تن حرز نانه‌ای خشک شده به صورت دو ظرفیت ۱۰۰ تنی

۳- **میل**؛ فروش برای هر باصند تن مبلغ ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب جاری

جام ۱۸۲۰/۹/۳۰ و نوبت مالت.

۴- **میل**؛ فروش از **سازمان اسناد و کتابخانه ملی**؛ تاریخ: ۱۳۹۲/۱۲/۱۷ لغایت پایان یافت‌اداری ۱۳۹۲/۱۲/۱۷ (به‌عنوان ذیل: **فول**؛ پشت‌گوش سوم؛ مشخص: **میل**؛ پلاک‌های شهید مصطفی خمینی (ره) دفتر مرکزی شرکت بهداشتی- کمسیون معاملات ۴۰۱/۱۰۶۶۰-۶۶۱

۵- **میل**؛ **تحویل اسداک**؛ به **سازمان اسناد و کتابخانه ملی**؛ تاریخ: ۱۳۹۲/۱۲/۱۷ لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۱۷

۶- **زیان بازنشانی**؛ **پاکت‌های** **دات**؛ تاریخ: ۱۳۹۲/۱۲/۳۱ می‌باشد.

۷- **تخود**؛ **در یافت**؛ **وجه**؛ **پرد**؛ **میز**؛ **دات**؛ **پرد**؛ **خدا**؛ **خواهد**؛ **شد**.

۸- حداقل تعداد شرکت کنندگان در مزایده دو نفر می‌باشد.

**هیئت مدیره شرکت کثت و صنعت شهید بهشتی))**

**اجرای احکام فرزندی**

آقای ابلاغ اجرائیه به آقایان حمزه علی انوری حمزه عبدالعلی براء تراپی فرزند حمزه علی به موجب ماده۹ قانون اجرای احکام مدنی در مواردی که ابلاغ اوراق راجع به دعوی طبق ماه ۱۴۰۱ قانون آیین دادرسی مدنی به عمل آمده و تا قبل از صدور احکام علیه محکوم علیه محکم اقامت خود را به دادگاه اعلام نکرده باشد مفاد این اجرائیه به شرح ذیل یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی می گردد و دو روز پس از ابلاغ در روزنامه به موقع اجرا گذاشته می‌شود.
این مورد برای عملیات اجرای ابلاغ یا اخراج دیگری به محکوم محکمه فوق‌الذکر لازم نیست مگر اینکه محکوم علیه محل اقامت خود را کتباً به قضا اقرار اطلاع دهد.

مقتدا اجرائیه به موجب دادنامه صادره از شعبه دوازدهم دادگاه حقوقی قم به شماره ۹۲/۱۳۲۰۰۹۲۷۵۱۳۳۰ مورخ ۹۲/۸/۲۴ علیه محکوم محکمه داد حضور در یکی از دفتر اسناد رسمی قم و تنظیم سند انتقال مالکیت سه دانگ از پلاک ۱۲۱۶۹/۱صلى بخش ۲ قم به نام محکوم له محرمعلی شعبانی فرزند صفرو تادیه حقوق اجرائیه به صندوق دولت.

**دفتر شعبه دوازدهم دادگاه حقوقی قم**

**آگهی تغییرات شرکت مهندسی بهینان جنوب (سهامی خاص)**

**ثبت ۴۹۴۵ شناسه ملی ۱۰۸۶۰۶۹۸۵۸۵**

به استناد صورت‌تجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۲/۹/۳۰

تصمیمات زیر اتخاذ گردید.

**آقای قدرت‌الله شاکری‌نژاد به نمایندگی از**

**جهاد دانشگاهایی به عنوان عضو و رئیس هیئت مدیره**

**رئیس ثبت شرکت‌ها و مؤسسات تجاری**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**

**تهران**





به موجب قانون، فقط به نحوه تعامل باویزای سعودی ها نگاهای بیندازی. وزارت خارجه مسئولیت صدور ویزا در خارج را از طریق سفارتخانه‌ها و کنسولگری ها دارد.در سال ۱۹۵۲ تئوری مهاجرت و شناسنامه در خصوص «صلاحیت» کاملاً واضح توضیح داده است. در ماده ۲۱۴ این قانون اینگونه توضیح داده شده است. هر خارجی به عنوان مهاجر تلقی می شود مگر آنکه عسکن این مسأله برای کار ماندان کنسولگری ثابت شود و آن فرد در وضعیت غیر مهاجر قرار گیرد.

به عبارت دیگری خارجي که دلیلی برای بازگشت به کشورش نداشته باشد یعنی بیکار و مجرد و ورشکسته باشد و برای گرفتن ویزا صلاحیت نداشته باشد، ممکن است در آمریکا باقی بماند.

با افزایش نرخ بیکاری در عربستان به حدود ۳۰ درصد و کاهش درآمد افراد، سعودی‌ها در کشورشان اگر از خاندان حاکم یا خدعه‌ویژه آنان نباشند، مهاجر به شمار می آیند. باقی ماندن سعودی‌ها در آمریکا برای کسب روزی خطری باقیوه به شمار می آید. آنها شرایط قانونی برای بازگشت به کشورشان را ندارند و این امر مسائل را بسیار بدتر می کند.

در جریان حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱، سعودی‌هایی که در این عملیات شرکت کردند، برای دریافت ویزا نیاززی به حضور در سفارت آمریکا در ریاض یا کنسولگری جده برای مصاحبه نداشتند. در سایه سامانه «ویزا اکسپرس» که شهروند عربستانی برای گرفتن ویزا فقط گذرنامه و هزینه‌ها و برای وکل مشاوران ارسال می کند، وکل مسافرت شهروندان سعودی کسی بود که جای دولت آمریکا قرار می گرفت. مدت انتظار برای دریافت ویزا کوتاه‌بود و هر عربستانی که پول داشت می توانست به نیویورک برود و ناپدید شود یا هواپیمایی را به سوی آسمان خراشها هدایت کند.

**سعودی ها تروریستهای دنیای نوین**
وزارت خارجه آمریکا با صدور ویزا برای ۱۵ سعودی بیکار، قانون شکنی کرد. بدون تردید سواده گرفتن این مسأله به همه قهرت‌هایی که قصد حمله به ما را دارند، اجازه می دهد. موضع گیری کنند. اسامه بن لادن متولد عربستان بود. او در سال ۱۹۹۵، به برج های الخبر حمله کرد.

دو سعودی نیز در سال ۲۰۰۰ هواپیمایی را در بغداد رو بوند. همچنین بدون تردید سعودی‌ها در پس پرده حمله به ناوشکن "کول" آمریکا قرار داشتند. صدها سعودی در حملات تروریستی دیگر از چین گرفته تا کتیاو تانزانی‌ا شرکت داشتند. پس آیا وزارت خارجه آمریکا به دلایل بیشتری نیاز داشت تا بفهمد که سعودی‌ها همان تروریستهای دنیای نوین هستند و باید به شدت تحت نظر قرار گرفته و بازخواست شوند؟ بنابراین روش اداره موضوع ویزاها حتی به خود اسامه بن لادن امکان می داد به آمریکا نفوذ کند.

**حمایت واشنگتن از نظام سعودی**

وزارت خارجه آمریکا به حکام سعودی فرصت داد تقریبا هرکاری را که می خواهند انجام دهند. این وزارتخانه از سعودی‌ها در برابر سازمانهای مدافع حقوق بشر و بانک جهانی و صندوق بین المللی پول حمایت می کند. وزارت خارجه آمریکا جنایات اتباع سعودی را نادیده می‌گرفت، به عنوان مثال در گزارش سال ۱۹۹۹ وزارت خارجه آمریکا پیشمر مربوط به عربستان سعودی آمده است: «عربستان سعودی در همه سطوح بر پایبندی خود به بازگشت به تروریسم تأکید کرده است. دولت عربستان سعودی همچنین به تحریک در خصوص انفجار ژوئیه سال ۱۹۹۶ در اطراف برج های الخبر ادامه می دهد».

ولی ما می دانیم که این دروغ بزرگ بود. نایف برای تحقیق در این پرونده چند یک نام به دست برداشت. در سال ۱۹۹۹ حوادث بسیاری روی داد که دولت آمریکا نمی خواست ما از آنها مطلع شویم. در آن سال نایف دو تن از علمای رای که فتوی قتل آمریکایی ها را صادر کرده بودند، آزاد کرد. در همان زمان ۱۵ ریاضیه، ساماندهی شده در مساجد عربستان سعودی آموزش داده شدند.

<b>مجمع عمومی عادی انجمن روانشناسی اجتماعی ایران</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن روانشناسی اجتماعی ایران دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی این انجمن که از ساعت ۸ لغایت ۱ صبح روز پنج‌شنبه ۹۲/۱۲/۱۵ در محل بلوار مردراران دانشگاه فرهنگیان پردیس نسیم برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b> شامل گزارش عملکرد انجمن و گزارش مالی خزانه‌دار</p> <p><b>هیئت مدیره:</b></p>

<b>دعوت به همکاری</b>
<span></span> <p>یک شرکت بزرگ تولیدی جهت تکمیل کادر مدیریتی خود از افراد زیر در منطقه غرب کشور دعوت به همکاری می‌نماید:</p> <p>۱- مدیر امور اداری با مدرک حداقل کارشناسی و داشتن حداقل ۱۰ سال سابقه کار مرتبط</p> <p>۲- مدیر برق با مدرک مهندسی برق و داشتن کتشناسی ۱۰ سال سابقه کار مرتبط</p> <p>۳- مدیر کنترل کیفیت با مدرک مهندسی شیمی و داشتن حداقل ۱۰ سال سابقه مرتبط</p> <p>لذا از واجدین تقاضا می‌شود با ارسال رزومه خود به شماره فاکس ۸۸۵۲۶۱۶۷ اقدام فرمایند.</p>

<b>آگهی مناقصه عمومی دو مر حله‌ای باارزیابی کیفی شماره مناقصه (۵۱- ۹۲)</b>
<span></span> <p><b>شرکت گاز استان قزوین</b> در نظر دارد مناقصه زیر را بمشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه به شرکت ذیصلاح واگذار نماید.</p> <p>موضوع مناقصه: انتخاب مشاور خدمات نظارت کار گازهی و عالیله پروژههای ساختمانی و گازرسانی.</p> <p>محل ارائه خدمات و مداراجرای موضوع مناقصه: در سطح استان قزوین -در بخش نظارت عوامل کار گاهی به مدت ۸۰۹۵ روز تقویمی و در بخش نظارت عالیله به مدت ۱۴۴۰ روز تقویمی (۲۸ ماه).</p> <p>مبنای بار برد کار معاول: برنامهریزی و نظارت راهبردی.</p> <p>محل دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: طبقه سوم دستگاه مناقصه گاز -امور قراردادهـا- اتاق ۳۱۵</p> <p>زمان و مهلت دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: پس از انتشار آگهی نوبت اول به مدت ۸ روز.</p> <p>محل تحویل کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: طبقه همکف دستگاه مناقصه گاز-در خانه تئاتر (۱-۶)</p> <p>مهلت تکمیل و تحویل کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: حداکثر ۱۱ روز پس از آخرین مهلت دریافت کار برگها.</p> <p>از شرکت جهت واجد صلاحیت دعوت می‌شود جهت دریافت اطلاعات بیشتر مناقصه کارن به نشانی اینترنتی شرکت به آدرس: <a href="http://www.nigc-qazvin.ir">www.nigc-qazvin.ir</a> و یا بایگای اطلاع‌رسانی مناقات به آدرس: <a href="http://ets.mporgir.ir">http://ets.mporgir.ir</a> مراجعه نمایند. در ضمن زمان بازگشایی پاکت در مورخه ۱۳۹۲/۱۲/۲۵ می‌باشد.</p> <p><b>روابط عمومی شرکت گاز استان قزوین</b></p>

<b>شرکت گاز استان قزوین</b> در نظر دارد مناقصه زیر را بمشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه به شرکت ذیصلاح واگذار نماید. <p>موضوع مناقصه: انتخاب مشاور خدمات نظارت کار گازهی و عالیله پروژههای ساختمانی و گازرسانی.</p> <p>محل ارائه خدمات و مداراجرای موضوع مناقصه: در سطح استان قزوین -در بخش نظارت عوامل کار گاهی به مدت ۸۰۹۵ روز تقویمی و در بخش نظارت عالیله به مدت ۱۴۴۰ روز تقویمی (۲۸ ماه).</p> <p>مبنای بار برد کار معاول: برنامهریزی و نظارت راهبردی.</p> <p>محل دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: طبقه سوم دستگاه مناقصه گاز -امور قراردادهـا- اتاق ۳۱۵</p> <p>زمان و مهلت دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: پس از انتشار آگهی نوبت اول به مدت ۸ روز.</p> <p>محل تحویل کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: طبقه همکف دستگاه مناقصه گاز-در خانه تئاتر (۱-۶)</p> <p>مهلت تکمیل و تحویل کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: حداکثر ۱۱ روز پس از آخرین مهلت دریافت کار برگها.</p> <p>از شرکت جهت واجد صلاحیت دعوت می‌شود جهت دریافت اطلاعات بیشتر مناقصه کارن به نشانی اینترنتی شرکت به آدرس: <a href="http://www.nigc-qazvin.ir">www.nigc-qazvin.ir</a> و یا بایگای اطلاع‌رسانی مناقات به آدرس: <a href="http://ets.mporgir.ir">http://ets.mporgir.ir</a> مراجعه نمایند. در ضمن زمان بازگشایی پاکت در مورخه ۱۳۹۲/۱۲/۲۵ می‌باشد.</p> <p><b>روابط عمومی شرکت گاز استان قزوین</b></p>
--

<b>شرکت گاز استان قزوین</b> در نظر دارد مناقصه زیر را بمشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه به شرکت ذیصلاح واگذار نماید. <p>موضوع مناقصه: انتخاب مشاور خدمات نظارت کار گازهی و عالیله پروژههای ساختمانی و گازرسانی.</p> <p>محل ارائه خدمات و مداراجرای موضوع مناقصه: در سطح استان قزوین -در بخش نظارت عوامل کار گاهی به مدت ۸۰۹۵ روز تقویمی و در بخش نظارت عالیله به مدت ۱۴۴۰ روز تقویمی (۲۸ ماه).</p> <p>مبنای بار برد کار معاول: برنامهریزی و نظارت راهبردی.</p> <p>محل دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: طبقه سوم دستگاه مناقصه گاز -امور قراردادهـا- اتاق ۳۱۵</p> <p>زمان و مهلت دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: پس از انتشار آگهی نوبت اول به مدت ۸ روز.</p> <p>محل تحویل کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: طبقه همکف دستگاه مناقصه گاز-در خانه تئاتر (۱-۶)</p> <p>مهلت تکمیل و تحویل کار برگهای استعلام ارزیابی کیفی: حداکثر ۱۱ روز پس از آخرین مهلت دریافت کار برگها.</p> <p>از شرکت جهت واجد صلاحیت دعوت می‌شود جهت دریافت اطلاعات بیشتر مناقصه کارن به نشانی اینترنتی شرکت به آدرس: <a href="http://www.nigc-qazvin.ir">www.nigc-qazvin.ir</a> و یا بایگای اطلاع‌رسانی مناقات به آدرس: <a href="http://ets.mporgir.ir">http://ets.mporgir.ir</a> مراجعه نمایند. در ضمن زمان بازگشایی پاکت در مورخه ۱۳۹۲/۱۲/۲۵ می‌باشد.</p> <p><b>روابط عمومی شرکت گاز استان قزوین</b></p>
--

<b>بانک ملت bank mellat</b>
<span></span> <p>بانک ملت درنظر دارد نسبت به خرید ۱۰۰ دستگاه ups 3kvaonline اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید و دریافت اوراق مناقصه از تاریخ ۹۲/۱۲/۶ لغایت ۹۲/۱۲/۱۷ به آدرس تهران - خیابان انقلاب بین خیابان رامسر و شهید موسوی (فرصت) نبش کوچه آذرنوش، پلاک «۱» طبقه دوم مراجعه نمایند.</p> <p>مدارک مورد نیاز: معرفی‌نامه و فیش به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال واریزی به حساب شماره ۲۰۲۴۵۰۰۲۴۵ و شناسه ۲۴۱-۰۱۴-۱۳۹۲۳۳۰۰۰۲ اداره کل امور مالی بانک ملت</p> <p><b>اداره کل مهندسی ساختمان- اداره معاملات ساختمانی</b></p>

<b>واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند</b>
<span></span> <p>کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.</p> <p><b>همکاری آمریکا برای پناه امن بن لادن</b></p> <p>آمریکا می دانست که عربستان به دنبال آن است تا طرح خطوط لوله گاز و نفت از افغانستان از آسیای میانه تا پاکستان را در فعال و در مقابل، ایجاد پناهگاهی امن برای بن لادن را تضمین کند. با این حال، آمریکا در کنار عربستان ایستاد و شرکتهای آمریکایی را به حضور در این پروژه تشویق کرد. در سال ۱۹۹۷ شخصی از سوی آمریکا به اداره امنیت ملی اعلام شد تا به من اطلاعات بیشتری را در خصوص طرح "خط لوله بن‌یون‌کال" بدهد؛ خط لوله‌ای که دولت طالبان با عبور آن از خاک افغانستان مخالفت کرد.داستان این بود که جمهوری های آسیای میانه که بخشی از اتحاد جماهیر شوروی سابق بودند (ازریباجان، قزاقستان، ترکمنستان، ازبکستان) همگی سرشار از منابع نفت و گاز هستند و این کشورها که هیچ راه دراپای ندارند نیازمند آن بودند که این ثروت عظیم را به بازارهای جهانی منتقل کنند. این نیاز موجب شد چند احداث خط لوله به میان آید.</p> <p>طرح راه احتمالی برای عبور این خط لوله وجود داشت و مسائل سیاسی موجب می شد اجرای این طرح امکان پذیر شود. کوتاهترین راه از طریق ایران بود ولی این کشور از سوی آمریکا تحریم شده است. راه دیگر از طریق روسیه و چین بود که این راه نیز از سوی آمریکا پذیرفتنی نبود. به همین دلیل شرکت نفتی آمریکایی یون‌کال پیشنهاد کرد خط لوله گاز و نفت ترکمنستان از طریق افغانستان به پاکستان امتداد یابد.</p> <p>با وجود ادامه جنگ داخلی در افغانستان و تشدید حاکمیت طالبان بر این کشور، شرکت یون‌کال تلاش کرد به این طرح خط لوله ادامه دهد. این شرکت محاسبه کرده بود که خط لوله گاز ترکمنستان به پاکستان ۱ میلیارد دلار هزینه خواهد داشت و خط لوله نفت به موازات آن نیز ۲ و نیم میلیارد دلار اضافی هزینه می برد. این سرمایه گذاری خطرناک در کشوری انجام می شد که در آستانه جنگ داخلی قرار داشت.</p> <p>در ۱۳ فوریه ۱۹۹۷ شخص مذکور که از سوی آمریکا به اداره امنیت ملی اعزام شده بود از یون‌کال خواست حدهای را از "تورگاندی" به "سپین بولدک" بکشد و در مدارس کهنار و مساجد این منطقه سرمایه گذاری کند. اگر یون‌کال چنین کاری کرده باشد، این سوال پیش می آید که آیا این جاده برای قرار بن لادن کشیده شد؟</p> <p>حتی پس از حملات ۱۹۹۸ در افغانستان سازماندهی شده بود، عربستان سعودی به کمکهای خود به میهمانش یا همان طالبان ادامه داد. عربستان سعودی میلیونها دلار پول به طالبان کمک کرد و این کمک مالی حتی پس از حملات تروریستی به مرکز تجارت جهانی و پنتاگون ادامه یافت. این درحالی است که وزارت خارجه آمریکا هنوز هیچ اعتراضی به این مسأله نکرده است.</p> <p><b>بندبرین سلطان "سوپر سفیر"</b></p> <p>میان سفیران مذاکره طلب در یافتند که درهای کاخ سفید همواره برای بندر بن سلطان همواره سابق عربستان در دست کشورها قرار داشت. در حالی که جاسوسان سیا ماه ها باید صبر می کردند تا یک دیدار خصوصی در کاخ سفید داشته باشند. این بود که بندر بن سلطان برای دیدار با رئیس جمهور آمریکا انجام می داد این کار که درخواستی فوری ارائه می کرد.</p> <p>بندر کسی نبود که بتوان با خود شوخی کرد. حتی میان سفیر نمی توانست چنین کاری انجام دهد. هنگامی که بندر مشکوک شد که مدیر سیا به نحوه عربستان را در گفتگو قرار داده، به رئیس جمهور شکایت می برد و پس از آن لابی های شاخه شده سیا تحت فشار قرار می گرفتند.</p> <p><b>سرمایه گذاری های عربستان در آمریکا</b></p> <p>طی دهه ۹۰ میلادی آمریکا با ها و اروپایی ها هزینة کمتری را نسبت به آسیای‌ها برای نفت پرداخت می کرد.نواقعیت این بود که عربستان سعودی در کالاهای آمریکایی سرمایه گذاری کرده بود.</p> <p>کارشناسان نفتی در سپتامبر ۲۰۰۱ در خصوص تفاوت نفت بین بازارهای غربی و آسیایی اطلاعاتی به ما دادند. یکی از کارشناسان به من گفت آسیا به سادگی در حال پرداخت مالیات روی نفت خود است و هیچگونه کاهش قیمتی در نفت صادر شده به آمریکا وجود ندارد. اینگونه بود که عربستان فرصتهای بسیاری را برای به دست آوردن سودهای بسیار هنگفت در بازار از دست داد.</p> <p>ادامه دارد</p>

واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.

واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.

واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.

واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.

واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.

واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.

واکنش آل سعود به تهدید کاخ سفید به آمریکایی‌هایی که به عربستان می‌روند واقعبیت را نمی‌گوید ولی به آنها توصیه می‌کند خاک عربستان را ترک کنند. هنگامی که به همکاران می‌گفتم عربستان وزری فرو خواهد پاشید آنان اظهارات را من به تمسخر گرفت و می گفتند: اینطور نیست چون خاندان حاکم عربستان مانند انگشتان دست هستند و هنگامی که تهدید شوند شکم می‌شوند. ولی واقعبیت این است، هنگامی که آل سعود تهدید شوند، حمایت مالی هرچه بیشتر از افراد تندرو را افزایش می دهند. در مقابل، آمریکا بجای واکنش علیه این اقدام آل سعود اعتدای ویزا به عربستانی‌ها را افزایش می دهد.

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۵۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۲۹۰۲۴</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی آن در این دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۹۲/۱۲/۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۵ در محل شرکت به پیشش (سهامی عام) به نشانی: تهران - خیابان آزادی - پلاک ۱۷۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b></p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۳- انتخاب حسابررس و بازرس قانونی.</p> <p>۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.</p> <p>۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.</p> <p><b>هیئت مدیره شرکت به پیشش (سهامی عام)</b></p>

<b>آگهی تجدید مناقصه عمومی دوم حله‌ای (نوبت دوم)</b>
<span></span> <p>شرکت الومینای ایران درنظر دارد خدمات تهیه و تأمین و توزیع غذای پرسنل شاغل در شرکت الومینای ایران (جهت هر روز حدود ۱۰۰ پرس ناهار و ۲۳۰ پرس شام) را برای مدت یک سال شمسی از طریق مناقصه عمومی دوم‌حله‌ای به شرکت واجد صلاحیت واگذار نماید.</p> <p><b>ادامه داشته‌اند</b></p> <p><b>شرکت الومینای ایران</b></p>

<b>آگهی تجدید مناقصه عمومی دوم حله‌ای (نوبت دوم)</b>
<span></span> <p>شرکت الومینای ایران درنظر دارد خدمات تهیه و تأمین و توزیع غذای پرسنل شاغل در شرکت الومینای ایران (جهت هر روز حدود ۱۰۰ پرس ناهار و ۲۳۰ پرس شام) را برای مدت یک سال شمسی از طریق مناقصه عمومی دوم‌حله‌ای به شرکت واجد صلاحیت واگذار نماید.</p> <p><b>ادامه داشته‌اند</b></p> <p><b>شرکت الومینای ایران</b></p>

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۵۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۲۹۰۲۴</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی آن در این دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۹۲/۱۲/۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۵ در محل شرکت به پیشش (سهامی عام) به نشانی: تهران - خیابان آزادی - پلاک ۱۷۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b></p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۳- انتخاب حسابررس و بازرس قانونی.</p> <p>۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.</p> <p>۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.</p> <p><b>هیئت مدیره شرکت به پیشش (سهامی عام)</b></p>

<b>آگهی تجدید مناقصه عمومی دوم حله‌ای (نوبت دوم)</b>
<span></span> <p>شرکت الومینای ایران درنظر دارد خدمات تییه و تأمین و توزیع غذای پرسنل شاغل در شرکت الومینای ایران (جهت هر روز حدود ۱۰۰ پرس ناهار و ۲۳۰ پرس شام) را برای مدت یک سال شمسی از طریق مناقصه عمومی دوم‌حله‌ای به شرکت واجد صلاحیت واگذار نماید.</p> <p><b>ادامه داشته‌اند</b></p> <p><b>شرکت الومینای ایران</b></p>

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۵۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۲۹۰۲۴</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی آن در این دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۹۲/۱۲/۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۵ در محل شرکت به پیشش (سهامی عام) به نشانی: تهران - خیابان آزادی - پلاک ۱۷۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b></p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۳- انتخاب حسابررس و بازرس قانونی.</p> <p>۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.</p> <p>۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.</p> <p><b>هیئت مدیره شرکت به پیشش (سهامی عام)</b></p>

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۵۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۲۹۰۲۴</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی آن در این دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۹۲/۱۲/۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۵ در محل شرکت به پیشش (سهامی عام) به نشانی: تهران - خیابان آزادی - پلاک ۱۷۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b></p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۳- انتخاب حسابررس و بازرس قانونی.</p> <p>۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.</p> <p>۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.</p> <p><b>هیئت مدیره شرکت به پیشش (سهامی عام)</b></p>

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۵۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۲۹۰۲۴</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی آن در این دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۹۲/۱۲/۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۵ در محل شرکت به پیشش (سهامی عام) به نشانی: تهران - خیابان آزادی - پلاک ۱۷۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b></p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۳- انتخاب حسابررس و بازرس قانونی.</p> <p>۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.</p> <p>۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.</p> <p><b>هیئت مدیره شرکت به پیشش (سهامی عام)</b></p>

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۵۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۲۹۰۲۴</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی آن در این دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۹۲/۱۲/۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۵ در محل شرکت به پیشش (سهامی عام) به نشانی: تهران - خیابان آزادی - پلاک ۱۷۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b></p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۳- انتخاب حسابررس و بازرس قانونی.</p> <p>۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.</p> <p>۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.</p> <p><b>هیئت مدیره شرکت به پیشش (سهامی عام)</b></p>

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۵۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۲۹۰۲۴</b>
<span></span> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت به پیشش (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی آن در این دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۹۲/۱۲/۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۵ در محل شرکت به پیشش (سهامی عام) به نشانی: تهران - خیابان آزادی - پلاک ۱۷۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه:</b></p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰.</p> <p>۳- انتخاب حسابررس و بازرس قانونی.</p> <p>۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.</p> <p>۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.</p> <p><b>هیئت مدیره شرکت به پیشش (سهامی عام)</b></p>

از تصویب قانون و اعضای پای آن باشد.از کتدبزی است که بیشتر نمایندگان امضا کننده کرده و اعضای خودراکاز کرده‌اند.اودر حقیقت از اینکه برخی اعضای مستحب به جرایش، منافع شخصی را بر سیاست‌های گروهی ترجیح داده و به درخواست‌های وی توجه نمی‌کنند.شیدا گله مند بود.این حال، مقندا در یک سخنرانی، مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال۲۰۰۸ دیرصه با دولت عراق نیز زمانی که مجبور شد جیش المهدی، بازوی نظامی گروه را رعایت خواهم کرد.رهبر جریان صدر که قرار بود باخروج تریه‌هایش از پارلمان و دولت، عملا کار سیاسی را کنارگذارد.هنوز مشخص نکرده که انتخابات آوریل آینده(۹۲ه‌تا) چه ترکیب و سیاستی ورود خواهد کرد؟!این میانه راه‌ای روحانی و جوان انقلابی است. مقننداصر در جریان نبردسال





















نردبان این جهان، ما و منی است  
لاجرم آن کس که بالاتر نشست  
عاقبت این نردبان افتادنی است  
استخوان او بتر خواهد شکست  
«مولانا»

## نگاهی به بخش رقابتی جشنواره هنرهای تجسمی فجر

### گزیده نگری، امتیاز ششمین جشنواره تجسمی فجر

مریم نظری |

به نظر می‌رسد که مهمترین ویژگی بخش رقابتی ششمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، انتخاب گزیده‌تر آثار توسط هیأت داوران بود و این ویژگی از امتیازات جشنواره امسال به شمار می‌رود.

البته این گزیده‌نگری در انتخاب آثار به آن معنا نیست که شاهد آثاری با کیفیت و درخور یک جشنواره در تمامی بخش‌ها و رشته‌های آن بوده‌ایم؛ چرا که در بیشتر بخش‌ها کیفیت آثار نزدیک به جشنواره دوره پیش بود، به جز بخش شگفتی ساز جشنواره امسال که آثار نقاشی را در خود جای داده بود و گویی با گزیده‌نگری اعضای هیأت داوران این بخش، معجزه‌ای در آن اتفاق افتاده بود.

چون برای اولین بار طی شش دوره جشنواره تجسمی فجر، در این بخش آثاری را در حد و اندازه یک جشنواره می‌دیدیم. پس براین اساس، نگاه به بخش رقابتی جشنواره ششم هنرهای تجسمی فجر را از همین شاخه شگفتی ساز آن یعنی نقاشی شروع می‌کنیم.

غالب آثار بخش نقاشی این دوره جشنواره از نظر کیفی قابل تأمل بودند، به طوری که نشانه‌ها و ویژگی‌های یک نمایشگاه کاملاً تخصصی نقاشی همچون دوسالانه را در خود داشتند. آثار این بخش علاوه بر قوت کار دست

## انواع کمدی‌های تلویزیونی

سیدامیر سادات موسوی |

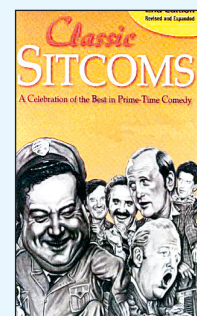
تاریخچه حضور انواع مختلف شوخ طبعی در تلویزیون، به اولین روزهایی برمی‌گردد که رادیو-تلویزیون به راه افتاد. مابه شیوه‌ای که در زبان انگلیسی مرسوم است، نام این جنس برنامه‌ها را کمدی (Comedy) می‌گذاریم. در اولین برنامه‌های تلویزیونی بی‌بی‌سی در دهه ۱۹۳۰ میلادی، برنامه‌هایی وجود داشت که خوانندگان، کمدین‌ها و افراد مشهور به عنوان مهمان در آنها حاضر می‌شدند.

به شکل مشابه در اولین برنامه‌های تلویزیونی آمریکا هم نمایش‌های متنوع (Variety Show) وجود داشت. میلتون برل در این سال‌ها تئاتر ستاره‌ی تگزاس (Texaco Star Theater) را اجرا می‌کرد. این برنامه، یک نمایش کمدی متنوع (comedy-variety show) آمریکایی بود که در آن، حرکت‌های کمدی با موسیقی و رقص تلفیق شده بود.



کمدی‌های تلویزیونی طیف وسیعی را شامل می‌شوند و بسیاری از برنامه‌ها را می‌توان زیر این عنوان طبقه‌بندی کرد. شاید بتوان گفت که در مقایسه با سایر ژانرها، انتقال کمدی به صفحه کوچک تلویزیون بسیار موفقیت‌آمیز تر بوده است. کمدی‌های تلویزیونی فراوانی نیز تاکنون به صورت کارتون تهیه و پخش شده است. مانند: سیمپسون‌ها (The Simpsons)، پارک جنوبی (South Park)، مرد خانواده (Family Guy) و ...

۱- کمدی موقعیت (=Sitcom)



این گونه، معمول‌ترین و موفق‌ترین نوع از کمدی‌های تلویزیونی است. همان‌طور که از اسم آن مشخص است، این کمدی براساس قرارگیری شخصیت‌های اصلی در موقعیت‌های خنده‌دار و مضحک پدید می‌آید.

اولین کمدی موقعیت، «ترقی بین رایست» (Pinwright's Progress) نام داشت که در ۱۰ اپیزود ساخته شد و در سال‌های ۱۹۴۶ تا ۱۹۴۷ از بی‌بی‌سی ۱، پخش می‌شد.



بعد از اوایل دهه ۱۹۵۰، با «من لوسی را دوست دارم» (I Love Lucy) در آمریکا، و

بقیه در صفحه ۵



دورانی که خود آن را می‌گذرانند و با تمامی وجود و بی‌هیچ سيطرة شعاری آن را درک و لمس می‌کنند.

آنان در آثارشان به ثبت لحظه‌ای که در حال از دست رفتن است، پرداخته‌اند؛ گویی که آن لحظه از دست رفتنی را به جد شکار کرده باشند.

ترکیب‌بندهای استاندارد معمول، اغلب برایشان بی‌اهمیت است و خواسته‌اند انسان معاصر را با دیدگاه معاصر خود به تصویر بکشند. آنها حتی ذهنیات و تصورات سیال و گذرای شان را بی‌آنکه خود را در قید مفهوم به بند بکشند، به نقاشی درآورده‌اند.

در این بخش تنوع در نگاه و زوایای انتخابی، تکنیک، رنگ‌ها و موضوع به قدری زیاد است که بیننده آثار دچار خستگی و دلزدگی نمی‌شود و به نظرش نمی‌آید که ۱۱۰ اثر نقاشی را به یک باره در این نمایشگاه دیده است.

بقیه در صفحه ۴

هنرمندان اغلب جوان آنها، بیانگر دیدگاه نو و هوشمندانه نسل جوانی بود که از در آشتی با جشنواره فجر آمده بودند و آثار جسورانه با طراحی‌ها و رنگ‌گذاری‌های بی‌پروا و بازوایی بکر و کمتر دیده شده خود را به این جشنواره راهی کرده بودند.

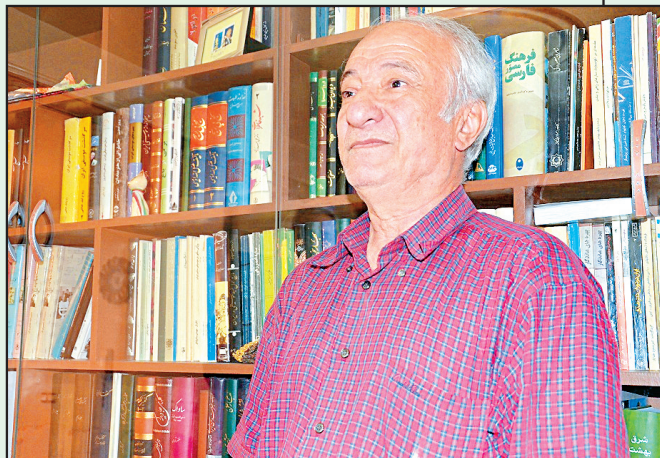
به بیانی دیگر شاید درست‌تر باشد که بگوئیم جشنواره ششم فجر با روی کار آمدن دولت تدبیر و امید، تدبیری نو در این بخش اندیشیده است تا با انتخاب موضوع «انسان معاصر» - برخلاف موضوع انقلابی «ایثار و شهادت» در بخش نقاشی جشنواره فجر سال گذشته - مسیری تازه را پیش روی نقاشان جوان و مستعد قرار داده تا نظر آنان را به سوی جشنواره جلب نموده و آنها را با جشن هنر انقلاب آشتی دهد.

هنرمندان جوان در بخش نقاشی، آثار خویش را با موضوع «انسان معاصر»، سبک‌بال و رها و فارغ از قید و بندهای مرسوم آفریده‌اند چون سرخ موضوع به زمانه حال بر می‌گردد،

## تجلیل از یک عمر خدمات و زحمات حبیب الله نصیری فر

### پدر شرح حال نویسی موسیقی ایران

محمد رضا ممتاز واحد |



پرداختن به شرح حال نویسی (سرگذشت نگاری) در جهان امروز، هنری تخصصی است و یک کار رسمی و حرفه‌ای محسوب می‌شود. بدین سبب سالانه شاهد چاپ هزاران کتاب زندگینامه در کشورهای دیگر بوده‌ایم و هستیم و این در حالی است که در کشور ما سرمایه‌گذاری فرهنگی و اقتصادی لازم در این خصوص تخصیص نیافته و اساساً ضرورت و اهمیت این مهم آن چنان که باید و شاید مورد شناخت و ارزیابی واقع نگشته است.

سابقه نگارش زندگینامه (Biography) و یا شرح حال‌های خودنوشت (Autobiography) شاید به قدمت آفرینش بشر باشد ولی به هر حال فارغ از مباحث تاریخی از این حیث، به صورت کلی شرح حال نویسی‌ها در دو قالب تک نگاری و یا جمع نگاری صورت می‌پذیرد. قدمت و یا معاصریت شخص و یا اشخاص پرداخته شده و همچنین حیات و ممات آنان در تقسیم‌بندی‌های بعدی حائز اهمیت است. نکته قابل تأمل دیگر، این که هر یک از زندگینامه‌های فوق‌الذکر شرایط و ویژگی‌های متمایز و منحصر به خود را می‌یابند و آن رویکرد تخصصی و حرفه‌ای که در ابتدای نوشتار به آن اشاره شد، دلیلی بر این مدعاست.

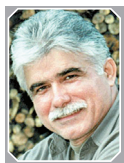
بقیه در صفحه ۵



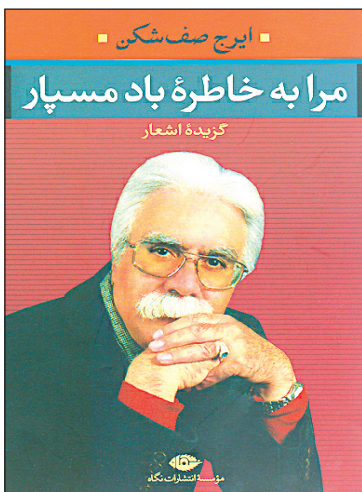




## شیراز گل کرده پر سر انگشتانم



ایرج صف‌شکن



ساده امروز ندارد و می‌خواهد در خلصه هوشربای شعر سپید پرواز کند و یادگار و میراث‌دار شعر شگرف سپید باشد:

آشفته‌گی را از نام من مپرس / کوچه‌ها، کوچه‌های بن‌بست / عاقل ترند تا تو / به کوتاهی دیواری از من بگذری.

به هر حال برای دکتر صف‌شکن در سرودن شعرهای خوب و زندگی شاعرانه‌اش موفقیت آرزومندم و با شعر صفحه ۳۰۹ او را که از شاعران فرهیخته و فروتن روزگار ماست، به خدای حافظ می‌سپارم:

درها و دهان‌ها باز می‌شوند / و مرا که دیگر امیدی نیست به خمیازه‌های تشییع می‌کنند و بانگی از دور: ای بی‌خبران راه نه این است و نه آن!

شعرش بر داشت تنهای او عزت بر باد رفته انسان معاصر بوده، شعر برایش صلیب مهیا در جلجنتای واژگان شده آفتابی بر قاب برهنه صبح هیاو تا پنجره‌های پنهان به شکوفه‌های خوش پوش بگشاید و از عطر آشنای شعر پایتخت شعر جهان را به پا کند. باشد که شیراز شعر جهان، سرزنده‌تر از پیش دیده شود:

نگاه کن / شیراز گل کرده پر سر انگشتانم / و حافظ ایستاده بر دنده چپم / ای ماریا، ماریا! / آینه هم اگر باشم / به طعنه‌ای می‌شکنم / پس در خویش برخیز و مرا در پیچ / پیچ در پیچ / و فرود آی بر شانه‌ام / که مهمانی ات را بر گل داده است شیراز. (از صلیب مهیا)

آه چه قدر می‌کشند / نرگسان دو گیسو / در تراکم این همه شبنم / چه خم می‌شوند / در ازدحام این همه رنگ / دیدگان بیدار من و هزاران جادوی پریشان تو / آه تا بیایم و بر گور خود بگریم / چه آه‌ها که ندادست / خاکسترم بر باد. (از صبح هیاو)

دکتر ایرج صف‌شکن از شعر سپید به رباعی امروز پرداخت و سخت موفق بود. دوست و دشمن اقرار کردند که یار ما این دارد و آن نیز هم:

گفتند بیا که ماه پیدا شده است / در کوری آسمان چه بر پا شده است. یک پرچم ممنوع پر از بیداری / در رقص شفق، رفیق دریا شده است.

در انتهای گزیده اشعار دکتر صف‌شکن چند نمونه از نوسروده‌های شاعر آمده است که زبان و یژه دکتر را در بر دارد. من در جایی آرزو کرده بودم که دکتر پس از سیر و سیاحت در باغ شکوفه‌های خوش پوش، سری به شعرهای کوتاه و ساده امروز بزند و هنوز این آرزو عملی نشده است. شاید او اعتقادی به شعر

شاعران، موجودات نازنینی هستند که هنوز کشف نشده‌اند. در هر پست و مقامی که باشند، با هر مدرکی و موقعیتی، فروتنی و صفا و انسانیت، سه ویژگی اولیه آنهاست. اگر غیر از این بود که به نام شاعر شناخته نمی‌شدند.

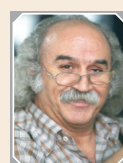
شاعران در بین هنرمندان هر چند محرومیت و محدودیت‌های زیادی را تحمل می‌کنند، اما از محبوبیت بیشتری بر خور دارند و اگر شهرتی کسب نموده باشند، جاودانه است، نه زودگذر. هر چند به ظاهر قدر نمی‌بینند و بر صدر نمی‌نشینند، اما در دل مردم ثبت است نام بلندشان. یکی از شاعران فعال و صمیمی شیراز نشین، دکتر ایرج صف‌شکن است که طرفدار نشر و حامی شاعران است و در معرفی آثار دیگران از جان و دل مایه می‌گذارد. در شعر سپید و آزاد فعال است و رباعی سراسر سرزنده و باهوشی است. مثل پرویز خائفی عزیز دوستداران زیادی دارد؛ مثل استاد او جی در اوج است؛ مثل زبردست جوان، پرانرژی است. شب و روزش در داروخانه شعر امروز می‌گذرد. او به شفای شعر امروز برخاسته است. امید که بپاید و بپوید.

«مرا به خاطره باد مسپار» گزیده جذابی از یازده اثر منتشره و نوسروده‌های اوست. از نبض اتفاق تا شکوفه‌های خوش پوش، مجموعه رباعیات او که بلافاصله به چاپ دوم رسید. دکتر صف‌شکن در شعر سپید، نبض اتفاق را گرفته است. او از هراس فاخته‌ها تپه‌ها ساخته تا ماه کهنه را در سیاه چادر شعر امروز بپیچد و شکل پنجره را ترسیم کند.

او به شکل سکوت درآمده و آتش در دست کوه‌ها پیموده، برای گفتن واژه‌های معاف عمری لبان اعتراف به واقعیت شعر امروز باز کرده، در سطر آخر هر

### فولکلور

### واکوی ترانه‌های قدیمی - ۱۲



ولی هر جا که می‌رفت مخالفان مشروطه خواهی دست از سر او نمی‌داشتند و او را آزار می‌دادند، طوری که از بر و جرد گریخت و به اراک پناه بُرد. گرچه در آنجا هم او را راحت نگذاشتند، به طوری که پس از چندین بیماری‌اش شدت گرفت، حنجره‌اش زخمی شد و از خواندن ترانه‌ها و تصنیف‌هایش از جمله «از خون جوانان وطن» باز ماند سرانجام او برای معالجه نزد دکتر بدیع به همدان رفت

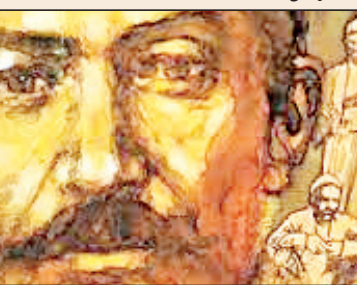


و برای همیشه در آنجا ماند، بیمار و رنجور و مایوس و از همه گریزان بود و بالاخره روز شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۱۲ خورشیدی در حالی که ۵۴ سال داشت مرگ به سراغش آمد. جیران کلفت او که در سالهای باقی مانده به عقد او در آمده بود نقل کرده است که شیدا در آخرین لحظات عمرش به او گفته است او را نزدیک پنجره ببرد تا آفتاب و آسمان مهین را تماشا کند و پس از دیدن آفتاب چنین خواند:

ستایش مرآن ایزد تابناک  
که پاک آمد، پاک رفت به خاک  
سپس به بستر بازگشت و لحظاتی بعد جان سپرد و می‌گویند که او را در کنار آرامگاه بوعلی سینا در همدان

## از خون جوانان وطن لاله دمیده

عارف در میانسالی روانه تهران شد و شاهزادگان قاجار که او را خواننده خوش صدایی یافتند او را به مظفرالدین شاه معرفی کردند، مظفرالدین شاه نیز در نظر داشت او را در ردیف هنرمندان خلوت خود درآورد، اما او این حالت را بر نتایید و پس از مدتی کوتاه دوباره روانه قزوین شد.



عارف در سال ۱۳۰۵ هجری شمسی به دعوت دوستی به بر و جرد سفر کرد تا در آنجا شرح احوال دوره آزادخواهی را بنویسد، او که همزمان با اوج گیری حرکت‌های مشروطه خواهی با سرودن غزل‌هایی ناب از این نهضت دفاع کرده بود، بعدها از سوی مخالفان مشروطه خواهی مورد لعن، سرزنش، آزار و اذیت فراوان قرار گرفته بود و در سال ۱۳۳۵ که یکی از دوستان او به نام «عبدالرحیم خان» خودکشی کرد، عارف بر اثر این حادثه، دچار جنون شد و نظام السلطنه مافی او را برای مداوا به بغداد و پس از چندی به استانبول ترکیه بُرد و بعد از این سفر بود که در سال ۱۳۰۷، به تهران بازگشت و به اجرای کنسرتی با شکوه پرداخت.

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## راز راز

۵۳ گفتگو از: کریم فیضی

### حیرت فیلسوف

\* در ادامه، شیخ محمود شبستری از تجرید سخن می‌گوید و آن را شرط فکر نیکو می‌شمارد:

بود فکر نکو را شرط تجرید

پس آنکه لمعه‌ای از نور تأیید

\* از نظر شیخ محمود شبستری، تجرید شرط فکر نیکوست. تا زمانی که فکر تجرد پیدا نکند و مجرد نشود، نمی‌تواند نیکو باشد. ما معمولاً ظواهر را می‌بینیم: درخت و سنگ و خیابان و بانک و مغازه و پول و زن و مرد. به همین جهت، مجرد نمی‌بینیم و دیده‌مان بسا چیزی همراه است. وقتی به تجرد رسیدیم، مجرد می‌بینیم. اما این هم کافی نیست. باید نور تأیید را کسب کرد و مؤید هم شد.

\* بیت بعدی:

هر آنکس را که ایزد راه نمود

ز استعمال منطق هیچ ننگشود

\* منطق علمی است که راهنمایی‌های مهمی می‌کند و بسته‌های زیادی را باز می‌کند، اما حقیقت اصلی که بساطت محض است، با منطق گشوده نمی‌شود. راه رسیدن به حقیقت، رهایی از قیود و ترک تعلقات و ترک تعینات است.

\* در بیت بعدی، شبستری مانند غالب عرفا به گونه‌ای حرف می‌زند که میان فلسفه و عرفان مرز ایجاد کند. در حقیقت، نوعی فاصله میان عرفان و فلسفه در نزد حکمای سابق وجود داشته که شیخ محمود شبستری نیز وفاداری خودش به آن را آشکار می‌کند:

حکیم فلسفی چون هست حیران

نمی‌بیند ز اشیاء، جز که امکان

\* من با اجازه جنابعالی می‌خواهم از کلمه سربه‌سر گذاشتن استفاده کنم و بگویم که شیخ در اینجا هم سربه‌سر منطق دانان گذاشته است، هم سربه‌سر اهل حکمت و حکما. البته بدگویی یا بی‌اعتنایی شبستری به منطق به این معنا نیست که منطق بد است و به درد نخور است. منطق در جای خودش علم مهمی است ولی شبستری می‌خواهد به بالاتر از منطق برود، چون بالاتر از منطق وجود دارد. به عقیده شبستری فیلسوف اهل حیرت است و حیرت دارد. این حرف درست است. فیلسوف نمی‌تواند حیران نباشد.

\* حیرت فیلسوف از نظر شما مثبت است ولی امثال شبستری حیرت را مثبت نمی‌دانند.

\* من حیرت فیلسوف را به معنای حرکت در نظر می‌گیرم. فیلسوف چون اهل فکر و حرکت است، حیرت دارد. شما نمی‌توانید که فیلسوف باید پیوسته ترک فکری داشته باشد. فیلسوفی که اهل درنگ و توقف باشد، از نظر من مرده است. من می‌خواهم در اینجا یک استفاده دیگر هم بکنم و آن این است که شبستری بهتر از اهل فلسفه، معنای فلسفه را بیان می‌کند.

عده‌ای همین که کتاب‌هایی نظیر «بدایه الحکمه» یا «نهایه الحکمه» را می‌خوانند، فکر می‌کنند که فیلسوف شده‌اند، در حالی که آنها اصلاً نمی‌دانند معنای فلسفه چیست! شبستری به درستی می‌داند که حکیم فلسفی در جایی توقف نمی‌کند و اهل درنگ نیست.

فیلسوف انصاف دارد و به هر کجا که می‌رسد، به بالاتر از آن فکر می‌کند و جلوتر می‌رود. کار یک فیلسوف جلوتر رفتن دائم است و در این کار، حیرت وجود دارد. حکیم فلسفی حیران است، چون توقف ندارد و اصل حرکت است.

ادامه دارد



## نگاهی به بخش رقابتی جشنواره هنرهای تجسمی فجر

## گزیده نگری؛ امتیاز ششمین جشنواره تجسمی فجر



ی. ق. ی.

قابل توجه و بررسی به نظر برسد و آنچه مهم است، حجم ساخته شده است. حال این حجم‌ها به وسیله فلز، سرامیک، نخ‌های کاموایی یا چوب و... ساخته شده باشند، چه اهمیت دارد؟! در نظر می‌رسد که اهمیت «ماده» استفاده شده در هنر‌ها و صنایع دستی بیشتر کاربرد دارد تا در هنرهای تجسمی.

در جشنواره فجر دو بخش مجزای «سرامیک» و «مجسمه» تعیین شده است و این در حالی است که مادر بخش مجسمه شاهد انواع حجم‌های ساخته شده با مواد مختلف و متفاوت هستیم، به غیر از سفال و سرامیک، چرا اینطور است؟! چون در کنار بخش «مجسمه» بخش غیرضروری دیگری به نام «سرامیک هنری» در نظر گرفته شده که تمامی آثار حجمی آن فقط با ماده خاک و سفال ساخته شده‌اند. در حالیکه می‌توانست این بخش جزئی از بخش مجسمه قرار بگیرد. چون امروزه هنرمندان معاصر ما با استفاده از متریال سفال اقدام به ساخت حجم‌های هنری مدرن می‌کنند و این حجم‌ها پس از ساخته شدن به دلیل ماهیت غیر کاربردی شان، هنری هستند و بیشتر شامل بخش مجسمه می‌شوند.

با این توضیح، مجزا کردن بخشی تحت عنوان «سفال و سرامیک» یا «سرامیک هنری» در جشنواره تجسمی فجر کاری عبث شمرده می‌شود و فقط به تعدد بخش‌های جشنواره و شلوغ تر شدن بیهوده آن کمک می‌کند. با این توضیح، پیشنهاد می‌شود در جشنواره‌های بعدی فجر بخش «سرامیک هنری» حذف شده و آثار سرامیکی در بخش مجسمه پذیرفته و داوری شوند تا به این وسیله به بُعد هنری این حجم‌های سفالین بیشتر از قبل توجه شود و از طرفی این آثار در کنار دیگر حجم‌ها مورد قضاوت قرار گیرند.

در بخش «پوستر» نیز نکته‌ای که به چشم می‌خورد، سادگی یکسان و یکنواخت بیشتر پوسترها به لحاظ ساختاری و ترکیب بندی بود. گویی که با آثار نمایشگاهی گروهی هم فکر و هم تکنیک روبرو هستیم. ایده‌ها در این آثار متنوع بودند اما



کمتر اثری از تنوع دیداری و بصری در آنها دیده می‌شد. به نظر می‌رسد یک تفکر غالب و قدرتمند در میان هیأت داوران در انتخاب این آثار یکنواخت اعمال قدرت کرده است.

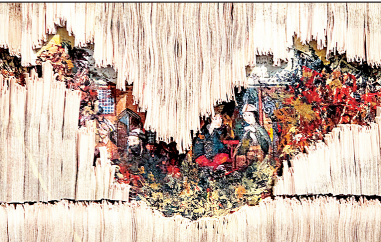
اما شاید قابل نقدترین بخش‌ها در ششمین جشنواره تجسمی فجر، بخش‌های «نگارگری» و «خوشنویسی» باشند. اولین انتقاد به تعدد بیش از پیش آثار در این دو بخش است و گویی هیأت داوران این دو بخش در جزیره‌ای دور افتاده از گروه داوری دیگر بخش‌ها به گزینش پرداخته‌اند. تعداد آثاری که شاید به استادی نوشته شده یا کشیده شده باشند، اما ویژگی مهمتری را نیز برای حضور در نمایشگاه یک جشنواره باید به همراه داشته باشند و آن خلاقیت هنرمندانه است. با حذف نوآوری و خلاقیت از آثار جشنواره‌ای، این آثار هر چقدر هم استاندارد باشند، در کنار دیگر آثار، یکنواخت دیده خواهند شد و چشم‌ها را به سوی خود نخواهند کشید.

در جشنواره هنرهای تجسمی که با آثار بسیاری در بخش‌های مختلف مواجهیم؛ باید رمق دیداری مخاطب در نظر گرفته شود، آثار باید ویژگی‌های منحصر بفرد و چشم گیر داشته باشند و بهترین‌ها انتخاب شده و روی دیوار بیایند. تعدد آثار خوشنویسی، نگارگری، تذهیب و گل و مرغ که استاندارد و باظرافت و ریزبینی و دقیق کار شده‌اند، به دلیل فقدان خلاقیت فردی، چشم را به سوی خود نمی‌کشند یا اگر می‌کشند، نگه نمی‌دارند و این سبب خواهد شد تا بیننده آثار، بی توجه به ظرافت‌های استاندارد آنها که برای دیدنشان باید جلورفت، تأمل کرد، دقیق شد و بالاخره آن ظرافت‌ها را پیدا کرد و دید، از کنار کارشان بگذرد و نبیند آنچه را که در اثر پنهان و مدنظر هیأت انتخاب بوده است. این گونه است که خستگی بیننده به جای شغف او از دیدن آثار تأثیر گذار جشنواره ار مغانش خواهد شد.



کیفیت باقی مانده است و اینبار نیز بخش جذاب جشنواره ششم را تشکیل داده بود. این بخش در میان بخش‌های مختلف جشنواره، به لحاظ کیفیت آثار و شرکت هنرمندان خارجی در آن همچون دوره‌های پیشین جشنواره همچنان یک‌تاز است. بخش «تصویرسازی» هم با وجودی که برای اولین بار به صورت بین المللی برگزار می‌شد و با وجود بین المللی بودن این بخش، تعداد آثار خارجی کمی به نمایشگاه راه یافته بود اما به دلیل ارتباط تصویر گران ایرانی با هنرمندان خارجی و آثارشان و شرکت مداوم آنها در مسابقات و جشنواره‌های خارجی، آثار در این بخش، از کیفیت درخور و قابل تأملی برخوردار بودند.

گزیده نگری هیأت انتخاب آثار در بخش‌های «مجسمه» و «سرامیک هنری» امتیازی را به این دوره جشنواره بخشیده



است چرا که با وجود تعدد آثار ارسالی در این دو بخش - که ۲۹۵ اثر ارسالی سرامیک هنری و ۳۲۶ اثر ارسالی مجسمه را شامل می‌شود - فقط ۳۵ اثر سرامیک هنری و ۳۰ اثر مجسمه به بخش نمایشگاهی راه یافته بودند و همین وسواس در گزینش، از ورود انبوه آثار خام تجربی و دانشجویی به جشنواره جلوگیری کرده و این دو بخش را در حد متوسط و نه در حد ضعیف و کم رمق - سرپا نگه داشته بود. اما نکته‌ای که اشاره به آن در اینجا مهم می‌نماید این است که، مرز بسیار باریک و مخلوشی آثار این دو بخش را به زحمت از هم جدا و متمایز می‌کند. آثار ارائه شده در این دو بخش، هر دو حجم هستند و در این جشنواره که عنوان هنرهای تجسمی را یدک می‌کشد، ماده به کار رفته در این آثار نمی‌تواند چندان مهم و



بقیه از صفحه اول

استقبال هنرمندان از این بخش و به تبع آن بالا رفتن قدرت انتخاب هیأت داوران تنها دلیل ارائه آثار با کیفیت در بخش نقاشی نیست. دلایل دیگر را، یکی در ثابت ماندن دبیر بخش نقاشی طی دو دوره متوالی جشنواره فجر و دیگری در تیم قدرتمند، هماهنگ و در عین حال با دیدگاه‌های متفاوت هیأت داوران نقاشی می‌توان جستجو کرد.

«مرتضی اسدی» دبیر بخش نقاشی، علاوه بر این که خود نقاش توانایی است، آشنا با آثار و روحیات نسل جوان نیز هست و با مسئولیت دوباره در سمت دبیری به خوبی با فضای جشنواره فجر آشنا است. هیأت داوران نیز شامل یعقوب عمامه پیچ، کاظم چلیپا، عبدالمجید حسینی راد، احمد وکیلی و مرتضی افشاری همگی از هنرمندان شناخته شده‌ای هستند که هر یک علاوه بر فعالیت‌های هنرمندانه و پژوهشی با فضاهای آکادمیک و با نسل جوان دانشگاه‌ها در ارتباطند و به جریان هنری معاصر نیز آگاهی و احاطه دارند و از این رو با اتفاقات تازه در آثار نسل جوان بیگانه نیستند.

در نمایشگاه بخش رقابتی امسال فجر که در مجموعه «صبا» برگزار شد، ۹۹۰ اثر انتخاب شده از نزدیک به ۲۰ هزار اثر ارسالی در رشته‌های مجسمه، نقاشی، نگارگری، خوشنویسی، سرامیک هنری، پوستر، کاریکاتور، عکاسی و تصویرسازی به نمایش در آمده بودند. یعنی فقط یک بیستم آثار ارسالی با گزیده نگری هیأت داوران به بخش نمایشگاهی جشنواره راه یافته است و این امر نشان از سختگیری بیش از پیش تیم داوری در جشنواره ششم فجر دارد. اما دلیل اینکه آثار در تمامی بخش‌ها به لحاظ کیفی تفاوت قابل توجهی را با دوره‌های قبل نداشته‌اند - همانند آنچه در بخش نقاشی دیده می‌شود - بیشترین علت را در آثار ارسالی می‌توان یافت که یقیناً از تنوع لازم برخوردار نبودند تا دست هیأت داوران برای انتخاب آنها با کیفیت‌های متنوع باز باشد.

فقدان استقبال هنرمندان حرفه‌ای از جشنواره را با آوردن یک نمونه می‌توان مثال زد. در جشنواره امسال چهار بخش عکاسی، پوستر، کاریکاتور و تصویرسازی به صورت بین المللی برگزار می‌شدند و داوران خارجی فقط در این چهار بخش در کنار داوران ایرانی به قضاوت آثار می‌پرداختند. در «بخش عکاسی» با وجود ارسال آثار خارجی و حضور داور خارجی، هیچ یک از عکس‌های عکاسان خارجی حائز ویژگی‌های لازم برای انتخاب شدن نبودند و فقط ۶۴ عکس ایرانی به نمایشگاه راه یافتند.

البته بخش «کاریکاتور» به دلیل سوابق قابل تأملی چون تداوم در برگزاری و ارتباط با هنرمندان بزرگ و مطرح جهان، از سال‌های پیش همچنان بخش قابل اعتنای جشنواره فجر به لحاظ

## طنز در گلستان سعدی

بخش هفدهم

حکایت



درویشی مجرد<sup>۱</sup> به گوشه‌ای نشسته بود. پادشاهی برو بگذشت. درویش از آنجا که فراغ ملک قناعت است سر بر نیاورد و التفات نکرد.

سلطان از آنجا که سَطَوْتُ<sup>۲</sup> سلطنت است برنجید و گفت: این طایفه خرقه پوشان امثال حیوان‌اند و اهلیت و آدمیت ندارند. وزیر نزدیکش آمد و گفت: ای جوانمرد! سلطان روی زمین بر تو گذر کرد چرا خدمتی نکردی و شرط ادب به جای نیاوردی؟ گفت: سلطان را بگوی توقع خدمت از کسی دار که توقع نعمت از تو دارد؛ و دیگر بدان که ملوک از بهر پاس رعیت‌اند نه رعیت از بهر طاعت ملوک.

پادشه پاسبان درویش است

گر چه رامش آیه<sup>۳</sup> دولت‌اوست

گوسپند از برای چوپان نیست

بلکه چوپان برای خدمت‌اوست

\*

یکی امروز کامران بینی

دیگری را دل از مجاهده ریش

روزیکی چند باش تا بخورد

خساک، مغز سرخیال اندیش

فرق شاهی و بندگی بر خاست

چون قضای<sup>۵</sup> نبشته آمد پیش

گر کسی خاک مرده باز کند

نماید توانگر و درویش

ملک را گفت درویش استوار آمد، گفت: از من تمنا بکن، گفت: آن‌همی خواهم که دگر باره زحمت من ندهی. گفت مرا پندی بده. گفت:

دریاب کنون که نعمت هست به دست

کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست

شرح طنز

این حکایت، شبیه به حکایت اسکندر و دیو جانس «دیوژن» مشهور به فیلسوف خم‌نشین است. می‌گویند که اسکندر در زمان قوت و شوکت خود از راهی می‌گذشت. همه، بنا به رسم همیشگی عوام، به دنبال وی می‌دویدند و فقط دیو جانس بود که بی اعتنا، در پرتو آفتاب پاییزی نشسته بود. خلاصه، اسکندر به او گفت که از من چیزی بخواه.

فیلسوف گفت: می‌خواهم کناری بروی تا پرتو آفتاب بر من بتابد!

چون در دوره خلفای عباسی، نهضت ترجمه از آثار یونانی و فارسی و هندی به عربی، گسترش فراوان یافته بود می‌توان حدس زد که سعدی -افصح المتلکمین- نیز به متن ترجمه شده این حکایت یونانی دسترسی داشته است. به هر حال، حکایت طنز پنهان، طنز موقعیت و طنز عبارت است.

به این شرح:

سلطان که صولت و شوکت سلطنت او را مغرور کرده است در تقابل قرار می‌گیرد با درویشی گوشه‌نشین.

و به قول مولانا که: «هر کسی از ظن خود شد یار من» و به تعبیر دیگر بر اساس روانشناسی فردی و اجتماعی، سلطان که همیشه از همه تعظیم و تکریم دیده است، از این بی اعتنایی سوء برداشت دارد، به قول سعدی:

«برنجید و گفت: این طایفه خرقه پوشان امثال حیوان‌اند و اهلیت و آدمیت ندارند!»

ادامه دارد

پی‌نوشت‌ها:

۱- عاری از آلودگی و دلبستگی دنیوی.

۲- خشم و صولت.

۳- مخفف آرامش

۴- جلال و شکوه

۵- سرنوشت، اجل



# انواع کمدی های تلویزیونی

بقیه از صفحه اول

«نیم ساعت هانکوک» (Hancock's Half Hour) در انگلستان، کمدی موقعیت طرفداران فراوان خود را کسب کرد و همواره در قلب مخاطبان جایگاه ویژه‌ای داشت و شخصیت‌های آن به شخصیت‌های آشنای مردم تبدیل می‌شدند. این کمدی اغلب در مقابل تماشاچیان زنده اجرا می‌شود یا گاهی اوقات با اضافه شدن صدای خنده، حضور تماشاچیان بر روی آن شبیه‌سازی می‌شود.

از دیگر ویژگی‌های کمدی موقعیت این است که عموماً با چند دوربین ضبط می‌شود و در حدود نیم ساعت طول می‌کشد. کمدی‌های موقعیت به ندرت تصاویر واقعی بی از زندگی نشان می‌دهند، بلکه معمولاً از طریق شوخی‌ها و ساده‌انگاری‌هایی شکل می‌گیرند که در روابط بین شخصیت‌های در حال تغییر، ایجاد شده است. بعد از پخش «من لوسی را دوست دارم»، هرگز تلویزیون بدون کمدی موقعیت نبوده است. همیشه این برنامه‌ها بسیار پرطرفدار و تأثیرگذار بوده‌اند. حتی در اوایل دهه ۲۰۰۰ میلادی، بالاترین حقوق شبکه‌ای بی‌سی (NBC) به عوامل کمدی موقعیت «دوستان» (Friends) پرداخت می‌شد.

## ۲- درام کمدی (Comedy-drama)

به این نوع، گاهی درامدی (Dramedy) نیز می‌گویند. این گونه از مخلوط موقعیت‌های خنده‌دار و کمدی با درام‌های جدی پدید می‌آید. این برنامه‌ها در مقایسه با کمدی‌های موقعیت، لحن بسیار واقعی‌تری دارند. معمولاً با یک دوربین ضبط می‌شوند و در حدود ۱ ساعت به طول می‌انجامند. ضمناً خبری از صدای خنده هم بر روی آنها نیست. درامدی‌های فراوانی ساخته شده‌اند که آنها را می‌توان به زیرژانر‌هایی نیز تقسیم کرد:

— درامدی‌های پزشکی، مانند «ق.ا.ط.ی» (M\*A\*S\*H) و «آنانومی گری» (Grey's Anatomy)

— درامدی‌های حقوقی مانند «مک‌بیل متحد» (Ally McBeal)

— درامدی موزیکال مانند «شادی» (Glee)

## ۳- کمدی ایتمی (Sketch Comedy)

تفاوت این نوع کمدی با کمدی موقعیت در این است که به صورت اساسی قرار نیست شخصیت‌های ثابتی نمایش داده شوند. البته ممکن است گاهی شخصیت‌ها و داستان‌های مشابهی وجود داشته باشد، اما هرگز به اندازه کمدی موقعیت نیست. در این ژانر، معمولاً رویدادهای جاری دستمایه طنز قرار می‌گیرند و شوخی‌ها در تغییرات شخصیت‌ها شکل می‌گیرند.

پیشگام کمدی‌های ایتمی را می‌توان «سید سزار» دانست. او در سال ۱۹۵۰، «نمایش نمایش‌های تو» (Your Show of Shows) را عرضه کرد و قراردادهای تازه‌ای را در این ژانر ایجاد کرد. قوت بعدی این کمدی‌ها مربوط به اواسط ۱۹۷۰ است که «شنبه شب زنده» (Saturday Night Live)، پخش شد. این برنامه بسیار متنوع بود، اما به سرعت شبیه به کمدی‌های ایتمی شد.

در انگلستان،



دو نمونه موفق از کمدی‌های ایتمی، «سیرک پرواز مونتی پایتون» (Monty Python's Flying Circus) و «بریتانیای صغیر» (Little Britain) بوده است. هر برنامه ایتمی شامل تعدادی ایتم کوتاه است. واژه «ایتم» که در زبان فارسی برای این گونه رایج شده است، در زبان انگلیسی رایج نیست. در زبان انگلیسی از واژه «Sketch» استفاده می‌شود که به لحاظ لغوی به معنای طرح اولیه است. ما در این نوشته به دلیل رواج داشتن لفظ کمدی ایتمی در زبان فارسی، همین ترجمه را به کار برده‌ایم.

مدت زمان هر ایتم معمولاً بین ۱ تا ۱۰ دقیقه است. چنین برنامه‌هایی توسط گروهی از بازیگران و کمدین‌ها، چه بر روی صحنه نمایش، چه در هر وضعیت سمعی و یا بصری دیگری، اجرا می‌شود و از رادیو یا تلویزیون پخش می‌شوند. اغلب کارهای ایتمی، اولین بار به صورت بداهه توسط بازیگران شکل می‌گیرد و سپس در ویرایش‌هایی بهبود می‌یابند. هر چند این مسئله لزوماً در تمام کمدی‌های ایتمی رایج نیست.

ایتم‌های تک‌نفره معمولاً در صحنه‌های کوتاهی اجرا می‌شوند و در نمایش‌های روزانه یا متنوع، سرگرمی‌های بزرگسالان، گفتگو نمایش‌ها یا برنامه‌های تلویزیونی مخصوص کودکان (مانند «خیابان کنجد» (Sesame Street)) پخش می‌شوند. نمونه چنین کارهایی را می‌توان «مرد در خیابان» (Man on the Street) یا برنامه‌هایی که استیو آلن (Steve Allen) در کمدی تلویزیونی «نمایش امشب» اجرا می‌کند، دانست. تفاوت کمدی‌های ایتمی با کمدی‌های سریع (Skit) در این است که کمدی‌های سریع صرفاً تصویری شده یک جوک هستند؛ در حالی که ایتم‌های کمدی، کشف شرایط خنده‌دار از یک مفهوم، کاراکتر یا موقعیت است.

## ۴- کمدی ایستاده (Stand-up Comedy)

کمدی ایستاده، تاکنون به خوبی در شبکه‌های تلویزیونی نمایش داده شده و فراگیر شده است. کمدین‌های ایستاده، برای مدت طولانی جزء اصلی گفتگو نمایش‌ها (Talk Shows) و برنامه‌های متنوع شبانه بوده‌اند. رایج است که گفتگو نمایش‌های متنوعی مانند «نمایش امشب» (Tonight Show)، معمولاً با تک‌گویی‌های کمدی، توسط میزبان، آغاز می‌شوند.

کمدی‌های ایستاده تلویزیونی در بریتانیا، با برنامه «کمدین‌ها» (The Comedians) در شبکه آی‌تی‌وی (ITV) به اوج محبوبیت رسیدند. این سبک از کمدی، در اوایل دهه ۱۹۸۰ با روی کار آمدن نسل جدیدی از کمدی‌های ایستاده به کلی کنار گذاشته شد. و شوخی‌های جنسی و ناپذیرستانه آن دستخوش تغییر فراوان شد. به این ترتیب «کمدی جایگزین» (Alternative Comedy) شکل گرفت.

کمدی‌های ایستاده در آمریکا، به واسطه بسیاری از تلویزیون‌های کابلی در اواسط دهه ۱۹۸۰ فراگیر شدند. به



سید امیر حسینی

عنوان مثال نمایش‌های «دیوار آجری» (Brick Wall) که به دلیل استفاده از نمای دیوار آجری در پس‌زمینه به چنین نامی معروف شده بود. این نمونه‌ها عموماً سطح پایینی داشتند. کمدین‌های ایستاده، بعدها شانس‌های بسیار بیشتری برای دیده شدن در قاب جادو را داشتند که معمولاً به عنوان بخشی از یک برنامه مفصل بزرگتر بود.

## ۵- کمدی بداهه (Improvisational Comedy)

این نوع کار، به لحاظ بین‌المللی زیاد رایج نبوده است و قدمتی به اندازه سایر گونه‌های کمدی تلویزیونی ندارد. یکی از نمونه‌های موفق از به کارگیری کمدی بداهه در تلویزیون، نسخه‌های انگلیسی و آمریکایی برنامه «ایسن خط کیه» (Whose Line is it Anyway?) است. مثلاً در بخشی از این برنامه، یکی از شرکت‌کنندگان حاضر در استودیو، جلوی دوربین می‌آید و کمدین برنامه ترانه معروفی را به صورت زنده اجرا می‌کند. به نحوی که انگار مخاطب این ترانه، فرد شرکت‌کننده است.

## ۶- نمایش‌های مسابقه‌ای کمدی (Gameshow Comedy)

برنامه‌های کمدی متنوعی در انگلستان پخش می‌شود که سبک آنها نمایش مسابقه‌ای است، و در آنها شرکت‌کننده برای پیروزی در یک بخش، باید یک کمدی ایستاده اجرا کند. به عنوان مثال برنامه‌های «اخبار و بهت گفت» (Have I Got News For You)، «تمسخر هفته» (Mock the Week) و «به و زوز خروس فکر نکن» (Never Mind the Buzzcock) نمونه‌هایی از این جنس مسابقات هستند.

این مسابقه‌ها را می‌توان بخشی از واقع‌نمایش‌های تلویزیونی (Reality Shows) نیز دانست که گستره وسیعی از برنامه‌های تلویزیونی هستند و به صورت مستند، موقعیت‌ها و رخداد‌های واقعی را نمایش می‌دهند. یکی از معروف‌ترین مسابقه‌های تلویزیونی در این سبک، برنامه «میلیون‌ها شاعر» (شاعر میلیون) است که از شبکه تلویزیونی ابوظبی پخش می‌شود و شعری عرب در آن رقابت می‌کنند.

## ۷- انیمیشن (Animated Cartoon)

انیمیشن‌ها برای مدت طولانی، یکی از منابع کمدی‌های تلویزیونی بوده‌اند. اولین برنامه‌های تلویزیونی کودکان، معمولاً بازسازی انیمیشن‌های سینمایی بوده است. بعدها انیمیشن‌های کم‌هزینه‌ای که مخصوص تلویزیون تولید می‌شدند، یا به برنامه‌های صبح‌شنبه در آمریکا گذاشتند. انیمیشن‌هایی نظیر: «سیمپسون‌ها» (Simpsons) و «مرد خانواده» (Family Guy)، مخلوط موفق از نکات مثبت کارتون‌های قدیمی و کمدی‌های موقعیت بودند. (تصویر ۹، انیمیشن مرد خانواده)

\*\*\*

علاوه بر گونه‌های مختلفی که ذکر شد، کمدی معمولاً در شکل‌های هوشمندانه فراوان دیگری نیز در تلویزیون دیده می‌شود. کمدی همواره بخش ضروری هر درامی بوده است. به همین دلیل، تلاش برای مخلوط کردن کمدی و درام در شکل‌های متنوع و مختلف کامکان ادامه دارد.

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر ناصر خسرو

## دفاعیات

## ناصر خسرو

۳۱

تا نهنده سر به خط طاعت او بر

ناصری شوم را سر از در دارست

ناصری شوم را به مغز سراندر

حکمت حجت بخار و دود شخارست

نیست سررفساد ناصبی شوم

از در این شعر، بل سزای فسارست

(دیوان، ص ۴۹، ابیات ۴۳ - ۴۵)

از اینکه گردش این چرخ نیلوفری، عاقبت

سپری خواهد شد و دنیا پایان خواهد یافت،

جای تعجب نیست، بلکه شگفت در این است

که ناصبی از این همه کفر و کافری، سیر نخواهد

شد! ای ناصبی، چقدر از پس سامری به آتش دوزخ

می‌روی؟

گشتن این گنبد نیلوفری

گر نه همی خواهد گشت اسپری

هیچ عجب نیست ازیرا که هست

گشتن او عصری و جوهری

هست شگفت آنکه همی ناصبی

سیر نخواهد شدن از کافری

نیست عجب کافری از ناصبی

زانکه نباشد عجب از خرخری

ناصری ای خر، سوی نارسقر

چند روی بر اثر سامری؟

(دیوان، ص ۵۴، ابیات ۱ - ۵)

ابیت ادامه این قصیده، در رد مخاطب،

خواندنی است:

نام مسلمانی بس کرده‌ای

نیستی آگه که به چاه اندری

نحس همی بارد بر تو زحل

نام چه سوداست ترا مشتری؟

راهبر تو چو یکی گمره است

از تو نخواهد دگری رهبری...

دین تو به تقلید پذیرفته‌ای

دین به تقلید بود سرسری

هیچ نیاری که به من بگذری...

گرت بپرسد کسی از مشکلی

داوری و مشغله پیش آوری

بانگ کنی کاین سخن رافضی است

جهل بیوشی به زبان آوری

(دیوان، ص ۵۵)

## نقد حاکمان و حکومت، و نفی آزادگان

در میان شاعران و متفکران ادب فارسی، بدون تردید ناصر خسرو را باید به واسطه بسیاری از امور؛ متمایز تر و استثنایی از همه دانست. بر شمردن و بیان این همه تمایز، خود موضوع کتابی است و خارج از حوصله این مقال.

اما آنچه جلوه‌ای بسیار دارد، همان نقد و طرد و نفی حاکمانی است که بهتر است آنان را غاصبان گفت تا حاکمان.

پرواضح است که در چنین حکومت‌هایی غاصبانه، پایگاه و جایگاه دانشمندان و فرهیختگان و شاعرانی آزاده چون ناصر خسرو، در کجاست. عزت نفس و بزرگواری‌های چنین بزرگوارانی، مانع سرافروزدن به پیشگاه چنین امیرانی است.

کمتر کسی است که در مرور و مطالعه دیوان اشعار ناصر خسرو، قصیده‌ای با این مطلع را نخوانده باشد:

اگر بر تن خویش سالار و میرم

ملاامت همی چون کنی خیرخیرم

ادامه دارد

## تجلیل از یک عمر خدمات و زحمات حبیب الله نصیری فر

موسیقی



مهدی شامس

جذاب مبدل ساخته است. البته این کتاب در زمان انتشار آن (دهه ۳۰ شمسی) در دو مجلد انتشار یافت و لسی در چند سال اخیر توسط دکتر ساسان سپنتا جلد سوم آن نیز به رشته تحریر در آمد که آن نیز خواندنی است.

بسیاری دیگر از کتاب‌هایی از این دست نیز از جاودانه کتاب خالقی الگو پذیرفته‌اند. به غیر از کتاب گرانسنگ تاریخ موسیقی ایران که به همت جزیل تاریخدان و موسیقی شناس فقید حسن مشحون صورت پذیرفت - که البته در این کتاب نیز جدای از بیان مفصل تاریخ موسیقی ایران، به زندگی نامه تنی چند از بزرگان موسیقی ایران تا دهه پنجاه شمسی اشارت رفته است که البته بیشتر شرح حال‌های تاده‌سی آن، از کتاب خالقی نقل شده است - کتاب دیگری که در این میان قابل تأمل است، کتاب مردان موسیقی سنتی و نوین ایران، به کوشش حبیب الله نصیری فر است.

این کتاب منحصرأ شامل شرح احوال نامداران و مشاهیر موسیقی سنتی و نوین ایران در سده معاصر (۱۳۰۰ هجری خورشیدی) است که نصیری فر با سعی و ممارست فراوان در جمع آوری و تدوین مطالب آن کوشیده است. از

## پدر شرح حال نویسی موسیقی ایران



بقیه از صفحه اول

در دوران معاصر شاید اولین کتاب موسیقایی که در این زمینه جلب توجه نماید، کتاب سرگذشت موسیقی روح الله خالقی باشد. این کتاب علاوه بر این که یک اتوبیوگرافی است، شرح حال بسیاری از موسیقیدانان مطرح تا آن عصر را (یعنی تاده‌سی هجری شمسی) مورد بررسی و تحلیل قرار داده است. نثر زیبای خالقی و ملاحظت تعریف و تألیف او، این کتاب را به مثابه رمانی شیرین و



## نگاهی به مجموعه شعر «نان و نمک میان گیسوان تهمینه» سروده سرریا داودی حموله

عابدین پاپی |

## همگام با نان و نمک میان گیسوان تهمینه



گفت نسبت به اشعارش (به جز شعر مذکور) نتوانسته خوب ظاهر شود و علت عمده نیز فاصله بین اندیشه و زبان و گزینش واژه هایی است که گاهی زبان جلوتر از اندیشه در حرکت بوده و گاهی هم اندیشه بر زبان مسلط. سرریا داودی در این بخش شاعری است که با پختگی اندیشه در فضایی محدود بی محابا می تازد. نان و نمک در میان گیسوان تهمینه یک «ناتورالیسم معنایی» است. نوعی بازآفرینی معنایی از طبیعت است که در قالبی ساختارمند و معنای محور ترسیم شده است.

مهمترین قوت شاعر در این بخش از مجموعه، میدان دادن به واژه ها و ایجاد فضا برای واژگان در جهت تاختن در میدانی محدود است. هنر نمایی در فضایی محدود و سرایش آثاری مینی مالیسم از نکات پیش رونده در شعر شعرای امروز است که برای نیل به این فرآیند نیاز به تکنیک، مهارت و تخصص لازم رامی طلبد که از این نگاه می توان گفت سرریا داودی موفق نشان داده است. اصالت سوبژاکتیویسم و ابژاکتیویسم دو فاکتور مهم در جهت آفرینش هر اثر هنری است که برخی به دنبال انتزاعی شدن در جهت پیام هایی عینی اند و بعضی دیگر در نیل به عینی شدن در جهت معانی انتزاعی اند.

سرریا داودی، شاعری است که در بستری سوبژاکتیویته بدنبال پیام هایی ابژاکتیویته اند و در این رهگذر نیز به پیدایی اندیشه و زبان خویش به «راهی» مبدل شده اند. صنعت پردازی با استفاده بهینه از صناعات ادبی که امروزه در شعر خیلی از نوگرایان بی معناست و البته راه به جایی نبرده اند، در شعر سرریا داودی خوب خیمه زده و این مهم به خاطر این است که این وی دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه است و خوب می داند که شعر یعنی صنعت و بدون صناعات ادبی، در هیچ میدانی برای شاعر توفیقی حاصل نمی آید.

## شعر امروز

## ساراییسم

سید احمد حسینی

سارا نبودی، چشم گریان را ببینی  
آن قدر باریدم که باران را ببینی  
وَاللَّهِ که بی تو شهر، خود را حبس می کرد  
بهتر! نبودی بغضِ طهران را ببینی  
تهران مان، طهران نشد بهتر! نبودی  
این راهزن، این راه بندگان را ببینی  
بی بی به چشمان تو دل خوش کرده سارا!  
کافی است عکس لای قرآن را ببینی  
رفتی... لَقد... ماندم... خَلَقْنَا... فی کبد را\*  
از بر شدم تارنج انسان را ببینی  
بی بی خودش می گفت: سارا قسمت تو ست  
بی بی خودش می گفت: فنجان را ببینی  
از تر که ها بر پای سارا می نویسی  
وقتی که کابوس دبستان را ببینی  
آن قدر پشت پنجره ماندم که شاید  
یک لحظه این سوی خیابان را ببینی  
راضی به مرگت می شوی مانند سارا  
وقتی نخواهی خان چوپان را ببینی  
وقتی که دیدم زود سرما می خوری، باز  
تقویم را بستم زمستان را ببینی

\* الهام گرفته از آیه کریمه قرآن: «لقد خلقنا الانسان فی کبد»؛ ما انسان را در رنج آفریدیم.

این کتاب در سال ۱۳۹۲ توسط انتشارات افراز تهران به زیور چاپ آراسته شده است. شاعر در نامگذاری مجموعه به دنبال باز تولید معانی سنت در قالبی مدرن برآمده و شاید گفت در عنوان مجموعه نوعی «آشنای دایی» اتفاق افتاده است. از دیگر مفاهیمی که به ذهن متبادر می شود، صنعت واژه گزینی است. چه این که دو واژه نان و نمک و گیسوان، تصویری ترکیبی است که صداقت و سادگی و دیگر مفاهیم پیش رونده یک زن ایرانی که از عقلانیت و هویتی ساختارمند بهره می جوید را به عنوان الگویی دامنه دار در تاریخ بر جسته می کند.

مجموعه از سه بخش تشکیل می شود. در بخش اول شاعر (گورخوانی) را برای اشعارش گزینش می کند و در بخش دوم مجموعه، خطابه هفتم سوفسطا و آخرین بخش مجموعه «نان و نمک میان گیسوان تهمینه» است که عنوان مجموعه شعر شاعر هم به شمار می آید.

گورخوانی که شامل ۲۰ شعر مینی مالیسم (کوتاه گویی) است، شاعر ساختار گراست. نوعی راسیونالیسم (عقل گرایی) شاعر را در فضای کلماتی پیاده می کند که این کلمات از حیث تیپ و معنا با همدیگر سنخیت ندارند، ولی شاعر به دنبال آشتی تضادهاست (پارادکسیکال) که این پارادکسیکال بودن بتواند پیامی سازنده و پر معنا را به جامعه منتقل نماید. ولی در اغلب اشعارش اگرچه تلنگری در جهت پیدایی زبان بر پیکر آثار می زند؛ اما موفق نیست. لذا شاعر در این بخش نه معنا گراست و نه نماد گرا، بلکه ساختار گرایی است با برخی از مؤلفه های صنعت ساختار گرایی. به تعبیری شاعر در این بخش کار کشیدن از واژه ها را با تکنیک لازم اعمال نکرده و کارکرد زبان نیز با کارکرد اندیشه فاصله دارد؛ به جز چند شعر که شاعر موفق نشان داده است:

«کوه ها به چه نگاه می کنند/ وقتی من نیستم/ و تو در ساقه ی گندم خواب رفته ای؟!»

هیچ شاعری بدون ابزاری به نام واژه نمی تواند در شعر موفق نشان دهد و بی واژه شعر گفتن هم خود واژه ای است! مشکل شعرای نوگرا همین است که فرهنگ واژه ها را خوب یاد نگرفته اند و فکر می کنند هر واژه ای را می توان در جهت بنای خود به کار گرفت. شاعر در هر سه سطر این شعر «ناتورالیسم معنایی» است. فضایی که برای شعر فراهم آورده، طبیعی است و همین فضا باعث شده تا ساختار و محتوای شعر با هم کلافی عمیق برقرار سازند، چون در صنعت مراعات نظیر هم با نگاهی جامعه شناسانه به واژه ها، به دنبال تصویرسازی است و برداشت این که بداعت در مراعات نظیر از فاکتورهای شاعر است.

خیلی از شعرادر طول و عرض شعر به یک اندازه تلاش نمی کنند و برخی هم در یک اندازه تلاش می کنند، ولی این شعر را می توان عرضی دانست با رعایت طول .... شعر ۱۷:

«این همه ابر/ از رودهای گم شده نیست/ کلاه نقره ای ماه/ ما را می برد / به تاریکی های سپید من و تو/ کی به گورهای خالی ایمان آوردیم.»  
شعر پارادکس معنایی است. ابر و رود: ابر تلاشش عمودی است و رود افقی است، ضمن این که از فرهنگ تأثیر و تأثر نیز این دو برخوردارند. و تاریکی های سپید من و تو و دیگر سطور هم به همین شکل خود را نشان داده اند. فرآیند واحدی از حیث بار معنایی در این اثر نهفته و شاعر حرمت واژه ها را خوب رعایت کرده و با بینش اجتماعی در تصویر کردن فهم زبان برآمده است.

شعر ۱۸: «در آتش ایستاده ام / تا بهار بر جاده های پیر جوان شود / مرا شفا دهید / ای حروف ماه نشان / هزار سرنا به حنجره دارم!»  
شعر ساختاری نظاممند دارد و شاعر در این جا با رویکردی انتقادی به شعر جنبه زیبا شناختی داده است. صنعت نوستالژیک که منجر به نمایان ساختن زبان و انعطاف فهم شده و پی آمد این نگاه تصویری است از فرهنگ فولکلور. (حروف ماه نشان و ساز سرنا) و به نوعی به دنبال برآمدگی نوستالژیک بومی تاریخی است...

بخش دوم خطابه هفتم سوفسطاست که حاوی ۸ شعر است. این بخش با شعر «پرسونا» آغاز می شود. همان طور که خود شاعر هم در ظاهر (پشت) روی جلد کتاب این شعر را لحاظ کرده اند، شعری است که از صنعت دیالوگ بهره می جوید. با التفات به انواع دیالوگ: دیالوگ یک جانبه - دیالوگ دو جانبه، دیالوگ چند جانبه. این شعر دیالوگ چند جانبه است که مهمترین عنصر پیش رونده در جهت تثبیت این مهم استفاده از ضمایر منفصل من، تو و اوست که در شعر شاعر نمایان شده و پیرنگی که برای شعر برگزیده توأم با حرکت اندیشه و زبان بر یک ریل و محور معقول است. نگاه شاعر در بستری چندگانه مفهوم به سمت معناست و می توان پیام هایی گوناگون از شعر را دریافت.

در این بخش شاعر با توجه به نامگذاری هایی که بر اشعار نهاده، شاید

۱۴

## کتابخانه شعر کوتاه



عبدالمجید کاکایی |

## شعر کوتاه و محاسبات روی کاغذ

«درنگ رنگ» عنوان مجموعه اشعار کوتاه اصلا ن قزللو - از اعضای کارگاه شعر کوتاه - است که در توسط انتشارات برگا به دوستان ادبیات عرضه شده است. این کتاب، ۹۰ کوتاه سروده قزللو را در بر گرفته و در قطع رقعی در تیراژ هزار نسخه بر پیشخوان کتابفروشی ها قرار گرفته است. یکی از مسائلی که می توان گفت در چاپ کتاب های شعر کوتاه جای کار و توجه دارد، نحوه صفحه بندی و قطع کتاب است. با توجه به تعداد سطور کم شعر کوتاه، برخی از ناشرین در هر صفحه از کتاب، دو یا سه شعر را درج می کنند (شاید برای جلوگیری از افزایش حجم کتاب، افزایش قیمت پشت جلد و یا حتی پرهیز از مصرف بی رویه کاغذ!)، که این مسئله از لحاظ گرافیکی چندان خوشایند نیست و حتی ممکن از مانع از تمرکز مخاطب بر روی یک شعر شود.

برخی ناشرین دیگر نیز برای رفع برخی تحدیدها، کتاب های شعر کوتاه را در قطع های کوچکتر منتشر می کنند. مثلاً در قطع جیبی یا پالتویی؛ که به نظر می رسد روشی خلاقانه تر از روش پیشین است و به نوعی قطع اثر نیز با کوتاه سرایی شاعر هماهنگ است.



اما گاه برخی محاسبات روی کاغذ موجب می شود تا قطع های نوظهوری بر پیشخوان کتابفروشی ها قرار گیرند که برای مخاطبان آشنا و جذاب نباشند و از محدوده قطع های استاندارد خارج شوند.

هر چند که اصلا ن قزللو در «درنگ رنگ» قطع معروف رقعی را انتخاب کرده است و با چاپ یک شعر در هر صفحه (با فوئتی درشت تر) از محاسبات کاغذی گذشته است، اما به نظر می رسد که داستان نحوه چاپ شعر کوتاه، جای توجه بیشتری از سوی کوتاه سرایان و ناشران دارد.

## پرواز

می پرند از درخت  
برگ ها و گنجشک ها  
با باران یک ریز پاییزی!

## غم

تا واژه ای از رازهای آدمی  
می شنود،  
ابری می شود  
آسمان!

## خواب و بیداری

بیدارند پیش از سپیده،  
کبوترها.  
در خواب است،  
مرگ!

## شادمانی

به باغ می کشانند  
روشنایی را  
گنجشک ها  
از لبه تاریکی!



## به خاطر پنجم اسفند ماه زادروز پرویز شاپور به یاد آن که یک کلمه حرف حساب برای مادر نزد!



**زیست‌نامه**  
گفته و البته نوشته‌اند که پرویز شاپور (سر وزن درویش باپول) در روز پنجم اسفند ماه ۱۳۰۳ در شهر قم (ته‌به) پایش را بر گستره هستی نهاد. آن روز و آن سال، هیچکس به ز پدر و مادرش او را نمی‌شناختند. شاید به همین سبب بود که در تهران برایش سچل (همان شناسنامه خودمان) گرفتند (ته‌به) کاش برای ماهم همین کار را می‌کردند. دوران ابتدایی را در مدرسه‌ای به نام «دقیقی» گذراند. کجا؟ تهران. دبلم خود را از دبیرستان «دارایی» گرفت. و اما لیسانس خود را هم (بله، چپ فکر کردید؟)، لیسانس خود را هم از دانشگاه تهران دریافت. کجایش را دیدید؟ همین پرویز شاپور، در مدرسه صنعتی، شاگرد علی اسفندیاری بود که کی باشند؟ بله، خودنمایاوشیچ.

از کار و شغل این پرویز شاپور هم نقداً همین را بدانید که ۱۳ سال زیر دست بلافصل، یعنی معاون رئیس اداره دارایی اهواز بوده است.

او در سال ۱۳۲۹ با نوه خاله مادرش، خانم خانم ها، فروغ فرخزاد، که البته پانزده سال هم از او کوچکتر بود، ازدواج کرد (ته‌به) چه سعادت!، بعدها، فروغ خانم، این وصلت را «عشق و ازدواج مضحک» نامید (اوا، چرا؟). شاعر همین الان می‌فرماید:

عشق‌هایی کز پی چیزی بود  
احتمالاً بعد از آن، چیزی بود!

و اما در سال ۱۳۳۳ کار زندگی این دو، در نتیجه فعالیت‌های کارآمد آشنایان و نزدیکان از دور بدتر و احتمالاً از خدایی خبر، به جدایی کشید (نه، نه، ما نخواهیم). حاصل این زندگی کوتاه و مضحک (به گفته فروغ خانم)، کاکل به سری بهنام کامیار بود که انگار هر دو او را دوست داشته‌اند؛ زیرا هم فروغ در اشعار خود به نام او اشاره کرده و هم پرویز، نام مستعار یا تخلص شاعرانه خودش، یعنی کامی را، از نام این شازده گرفته است.

شاپور، نمی‌دانم چه به سرش آمده بود که پس از این جدایی، دیگر از دواج نکرده و زندگی با پسرش کامیار و برادرش دکتر خسرو شاپور را، در یک خانه قدیمی، به زندگی مشترک با جنس مخالف ترجیح داد. تا اینجا، داستان، یعنی باریک شدن توی زندگی خصوصی دیگران، نه ربطی به من داشت و نه شما. شما هم آنچه را خواندید، نخوانده و ندیده انگارید تا برویم سراغ اصل مطلب یعنی: یاد از پرویز شاپور، که به نام آفریدگار «کاریکلماتور» در مملکت معرفی شده است.

### قلم‌نامه

شاپور، فعالیت روزنامه‌نگاری خود را از اوایل دهه ۱۳۳۰ که برای کار و زندگی به اهواز رفته بود، با



روزنامه‌های محلی آنجا آغاز کرد. از سال ۱۳۳۷ هم با نامهای مستعار کامی، کامیار و مهدخت برای صفحات «دارالمجانین» و «سبديات» مجله توفیق در تهران، مطلب می‌نوشت.

پس از آن یعنی در دهه ۱۳۴۰، در نشریه خوشه، که احمد شاملو سردبیر آن بود، به فعالیت خود ادامه داد. در سال ۱۳۴۶ نوشته‌های کوتاه و ظریف، شاعرانه و طنزآمیز پرویز شاپور با عنوان «کاریکلماتور» او را به شهرت رساند و نامش را به عنوان مبتکر و آفریننده این نوعی ادبی مطرح ساخت. می‌گویند، ماهم برای هزارمین بار در اینجا می‌گوییم که، واژه کاریکلماتور را نخستین بار، شاملو از دو واژه «کاریکاتور» و «کلمه» ترکیب کرد و بر نوشته‌های پرویز شاپور نهاد.

اما در سال ۱۳۵۰ بود که اولین کتاب کاریکلماتور شاپور، در بردارنده طرح‌ها و نوشته‌های مربوط به چهارده سال گذشته او از سوی انتشارات «نمونه» در تهران به چاپ رسید و در سال ۱۳۵۵ هم از سوی انتشارات مروارید تجدید چاپ شد.

### نمایش‌نامه

شاپور در دو نمایشگاه نیز طرح‌های خود را به نمایش گذاشت: یکی به طور مستقل در گالری «زروان» که البته حقیر نمی‌داند کجاست (۱۳۵۴) و یکی هم به طور جمعی در جای دیگری با بیژن اسدی‌پور و عمران صلاحی (۱۳۵۶).

### خودنامه

در باره نگرش پرویز شاپور، و این که چه شد که آن شد، بهتر است از زبان خودش بخوانیم:

«جس می‌کنم که توانسته‌ام خودم را بشناسم [احسنت]. از بچگی، خیام را از سر بودم [ماشاء الله، جوان ترها یاد بگیرند]. از رباعیات خیام، که از نظر حجم خیلی هم کم است، مفاهیم زیادی گرفته بودم، خیلی بیشتر از آنچه که شاید آدم از خواندن یک دیوان پُر از قصیده‌های بلند می‌گیرد. هر وقت چیزی می‌دیدم که جلب نظرم را می‌کرد، می‌آمدم درباره‌اش با پدر و مادر صحبت می‌کردم [آفرین]. حرفم را نمی‌فهمیدند. حتی

چند بار سر این موضوع کتک خوردم [آخیش]. حرفم را می‌خوردم و جویده جویده صحبت می‌کردم. خلاصه از همان اول، عامل کوتاه‌نویسی و کوتاه‌گویی با من بود [درست مثل منوچهر احترامی و بعضیهای دیگر!].

سعی کرده‌ام شاعرانه‌ها در نوشته‌هایم بیشتر باشند. برای اینکه حس کرده‌ام که، هم گفتنی‌شان برایم آسان تر است و هم مردم بیشتر دوستشان دارند [البته، البته]. اما من خودم بیشتر، آنهایی را دوست دارم که جنبه طنزشان قویتر است [بابا دمت گرم، ماهم همینطور]. من همیشه نگران آن هستم که از من بپرسند طنز یعنی چه؟ چه بسا شب‌ها از ناراحتی و نگرانی این سؤال خوابم نبرده است [یه خدا ما هم همینطور]. در لحظه‌ای که کار می‌کنم - چه نوشتنی چه کشیدنی - احساس آرامش عجیبی دارم و لحظات جهنمی برایم به لحظات بهشتی تبدیل می‌شوند [ما، برعکس]. مثلاً، وقتی با سنجاق قفلی بازی می‌کنم، دیگر یاد بدهکاریهایم نمی‌افتم و کیف می‌کنم از اینکه توانسته‌ام مثلاً ۱۵۰ کار مختلف با یک سنجاق قفلی کوچولو بکنم [وای، پس با یک تیر چراغ برق چکار می‌کنی]. به‌طور کلی، من ساختمانم طوری است که نمی‌توانم درباره یک شیء، حق مطلب را ادا نکنم [برای همین هم هست که ما داریم حقت را ادا می‌کنیم!].

### حساب‌نامه

دو کلمه حرف حساب هم از زبان مادر بیچاره پرویز بشنوید که گفته: «شصت سال بچه بزرگ کردم، یک کلمه حرف حسابی از دهانش نشنیدم».

آری همین حرف‌های، به قول مادر شاپور، ناحبازی بود که با عنوان کاریکلماتور نام پرویز را در ادبیات مدرن ایران زمین جاودانه کرد.

### پایان‌نامه

هم او، در ششمین روز از ماه تیر ۱۳۷۸ در بیمارستان بستری شد و در روز ۱۵ مرداد ماه همان سال هم، در گذشت. روانش شاد.

### نیست‌نامه

آرامگاه پرویز شاپور در قطعه هنرمندان بهشت زهراي تهران است. اگر گذار تان به آنجا افتاد و سنگی را دیدید که رویش نوشته شده «به نگاه خوش آمدی» شک نکنید که سنگ مزار خود شاپور است. حتماً فاتحه‌ای بخوانید و بدانید که جای دوری نمی‌رود. یعنی اگر به کار شاپور هم نیامد، همسایه‌ها از آن بهره‌مند می‌شوند.

### یادنامه (نمونه کار)

این هم نمونه‌هایی از کاریکلماتورهای پرویز شاپور (بر حسب حروف الفبا):

- آب به اندازه ای گل آلود بود که ماهی، زندگی را تیره و تاری می‌دید.

- اگر بخوام پرنده را مجبوس کنم، قفسی به بزرگی آسمان می‌سازم.

- اگر خودم هم مثل ساعت جلو رفته بودم حالا به همه جار رسیده بودم.

- با اینکه گلهای قالی خار ندارند، مردم با کفش روی آن پامی گذارند.

- با چوب درختی که برف کمرش را شکسته بود، پارو ساختم.



## من زور می‌زنم پس هستم!



سخن از عالم سیاست نیست، استثنائاً می‌خواهم در حوزه فرهنگ و هنر و اختصاصاً راجع به پرده جادویی سینما چند کلمه‌ای بی‌پرده صحبت کنم. گوش‌تان با من است؟... نبود هم، به در می‌گویم، بلکه دیوار بشنود. نمی‌دانم چرا بعضی از ماها این مقدار زرنگی و رندانگی - یا به قول گل آقای مغفور، کار کششکی - نداریم که وقتی در اوج هستیم، شرط در اوج ماندن را گاهی در «خروج بموقع» بدانیم. حتماً که بقیه نباید راه خروج را نشانمان بدهند و صراحتاً بفرمایند: بفرماید از این طرف! (صمیمانه عرض کنم، خونه خاله نیست که ندانیم کدوم وره؟... از این وره و از اون وره!...).

**حرف قشنگ:** خدایا، چگونه داخل شدن را به من بیاموز، چگونه خارج شدن را خود خواهم آموخت!

طرف یک موقعی فیلم‌های خوبی می‌ساخته - آن هم در دوره‌ای که اکثر فیلم‌ها آبگوشتی بوده‌اند - و گل کرده، حالا اصرار دارد که هنوز هم تا آخرین نفس بسازد و هر سال، مخاطب را از خودش ناامیدتر کند. خدا هیچکس را ناامید نکند. آخر این چه کاری است؟... این جور مواقع گاهی برخی آدمهای ناراحت، دست به تولید و توزیع انواع شایعات واهی نیز می‌زنند. مثلاً در افواه عمومی چنین جو می‌اندازند که لایذ خود فلانی فیلم هایش را نمی‌سازد. فقط نظارت می‌کند. ناظر کیفی است. نظارت می‌کند و کیف می‌کند.

الان افکار عمومی و سطح توقعات مخاطبان همیشه در صحنه، در سطح مخاطبان دهه چهل و پنجاه شمسی نیست. فیلمی موفق است که اندیشه و ایده و آرمان به روز و متفکرانه تر داشته باشد. دیگر ملت با تماشای صحنه بالا کشیدن پشت پاشنه کفش و رنی، سوت و کف نمی‌زند، بلکه برعکس، خنده‌اش می‌گیرد و اگر برق سینما را غافلگیرانه روشن کنند، اکثریت را در حال خنده می‌بینند. می‌ماند یک اقلیت که چون خواب است، نمی‌توان از او توقع خنده داشت. صدای اضافی از اش خارج نشود، خودش کلی است.

### حکایت مینی ماستمال: سخنرانی راحکایت کنند

که در پشت تریبون، مخش هنگ کرده بود و مطلب بعدی از خاطرش رفته بود و هسی می‌گفت: «یادم نمی‌آید چی می‌خواستم بگویم». مگر آدمی خوش ذوق در آن میان بود. از جایش بلند شد و گفت: «این هم که از پشت تریبون پایین بیایی، یادت نمی‌آید؟!...» و یکی دیگر از حاضران خوش ذوق تر در تایید این مطلب گفت: «تکبیر ررررر...!»

کار هنری، حس و حال می‌خواهد. اهل ساختن کیمیا هم باشی، طلای جوانی ات با طلای پنجاه سال بعدش متفاوت است. در صد کیمیایی اش فرق خواهد کرد. اگر نبود که همه می‌شدیم مصداق ملا نصرالدین معروف که در گفت و گویی با خبرگزاری‌ها اعلام کرد: «توانایی و نیروی پیری ما هیچ تفاوتی با نیروی دوره جوانی نکرده است». یکی از خبرنگاران، سؤال عجیب و عمیقی پرسید و گفت: «چطور؟» و ملا با قیافه‌ای حق به جانب و سینمایی پاسخ داد: «چون در جوانی هم این سنگ بزرگی را که ملاحظه می‌کنید، نمی‌توانستم از جاش بلند کنم، الان هم نمی‌توانم».

**پاسخ کوبنده مولانا:** از قیاسش خنده آمد خلق را!...

— اگر راست می‌گویی، خودت از کار طنز خارج شو!...

— مرد حسابی (بنا به فرض)!... قبل از حمله متعصبانه ات، لااقل یک نیم‌نگاهی به سن شناسنامه‌ای ما بینداز و بعد تهدید به خروج بموقع کن! الان کمی بی‌موقع نیست؟... هنوز از توی افکار بیخود ما بدون زور زدن، یک چیزهایی مثل «قندپهلوی» تلویزیون در می‌آید ها!... مطمئنی کفگیر ما هم به ته دیگ خورده است؟... در عین حال، اگر ده نفر دیگر مثل شما پیدا شوند که به تحریر این و آن، از ما بخواهند از کار طنز خارج شویم؛ باور بفرمایید الساعه خارج می‌شویم. ما که یک عمر خارج زدیم؛ این هم روش!





## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۵۲، (برابر با ۲ صفر ۱۳۹۴، ۲۵ فوریه ۱۹۷۴) نقل شده است

## پهلوی ۳۰۵ تومان شد

بانک ملی و بازار آزاد امروز مجدداً نرخ مسکوکات طلا را افزایش دادند. قیمت فروش پهلوی در بانک ملی امروز ۱۰ تومان دیگر گران شد و پهلوی به ۳۰۰ تومان، نیم پهلوی به ۱۶۰ تومان و ربع پهلوی به ۸۰ تومان رسید.

نرخ فروش پهلوی امروز در بازار آزاد ۱۵ تومان گران شد و از ۲۹۰ تومان به ۳۰۵ تومان رسید. نرخ فروش نیم پهلوی ۱۸۰ و ربع پهلوی ۸۰ تومان شد. معاملات طلا در بازار آزاد همچنان بعلت گرانی این فلز متوقف است.

## شورولت ایران شانزدهم اسفند بازار می آید

شورولت شش سیلندر، ساخت ایران، از صبح روز شانزدهم اسفند در ۹ رنگ و سه مدل به بازار عرضه میشود. شرکت سازنده قیمت این اتومبیل ها را از ۵۳ تا ۶۹ هزار تومان پیشنهاد کرده است اما تعیین و اعلام قطعی قیمت ها منوط به تصمیم وزارت اقتصاد است. اتومبیل جدید که عاقبت نام «شورولت ایران» بر آن نهاده شد غیر از باتری نیرو، لاستیک داخلی کلا مونتاژ میشود و قطعات پیش ساخته آن را از خارج به ایران وارد میکنند.

میزان تولید شورولت در سال اول ساخت ۱۰ هزار دستگاه پیش بینی شده که در سالهای بعد افزایش خواهد یافت. فرم و شکل شورولت ایران کاملاً مشابه اوایل کمودور است که کمپانی جنرال موتورز آمریکا آن را در آلمان میسازد و به همین جهت تمام قطعات و لوازم شورولت ایران از آلمان وارد میشود. اتومبیل جدید تولیدی ایران در سه مدل ۲۵۰۰، ۲۸۰۰ و «رویال» تولید میشود. مدل ۲۵۰۰ این اتومبیل ۱۳۵ اسب قدرت دارد ولی قدرت دو مدل دیگر ۱۵۸ اسب است. مضافاً اینکه شورولت رویال به کولر هم مجهز است.

## نرخ تعمیرگاهها و قیمت لوازم بدکی اتومبیل مورد انتقاد کمیته حمایت از مصرف کننده قرار گرفت

کمیته ملی حمایت از مصرف کننده پیشنهاد کرد برای حراج های فصلی بویژه حراجهای غیر واقعی ضوابطی تعیین گردد. کمیته ملی حمایت از مصرف کننده مجدداً از فروشگاههای بزرگ، سوپرمارها به علت گزارشهایی که از گرانفروشی آنان در دریافت نموده است، انتقاد کرد و گفته شد که حراج فروشگاههای بزرگ غیر واقعی و گمراه کننده است و کالاها و اجناس بنجل را که می توان در سایر نقاط شهر با ارزاترین قیمت خریداری کرد، در این حراجها تا سه برابر گرانتر به مردم می فروشند. در جلسه دیروز کمیته به میزان نرخ تعمیرگاهها و قیمت لوازم بدکی اتومبیل و وسائل خانگی انتقاد شد و یادآوری گردید، هیچگونه کنترل از نظر قیمت، کیفیت کار و تخصص تعمیر کاران وجود ندارد.

## قیمت مقبره خصوصی ۴۰ هزار تومان شد

نظام فرهنگی رایگان برای ۶ میلیون دانش آموز دوره ابتدائی و راهنمایی که از آغاز ساز تحصیلی آینده بمرحله اجرا گذارده میشود در انجمن شهر تهران نیز مانند همه محافل مسئول انعکاسی گسترده و وسیع داشت.

آقای آقازاده ضمن بحث پیرامون اقدامات کمیته حمایت از مصرف کننده اشاره به تلاشهای افراد کمیته کرد و گفت افراد این کمیته تا حد توانائی برای مهار گرانفروشی اقدام میکنند ولی تصمیمات کمیته ضمانت اجرایی ندارد. ناطق افروز اظهار نخست وزیر به صاحبان کالاهای دلیل وجود گرانفروشی است.

خواجهوی یکی دیگر از نمایندگان انجمن به مسئله آبهای زیر زمینی تهران اشاره کرد و گفت: انجمن شهر سپس وارد دستور شد و طرح افزایش قیمت آرامگاه خصوصی را از سوی و پنجهاز تومان به چهل هزار تومان بنصوب رسانید و همچنین پیشنهاد شد دو پیکره از شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر در پارک شاهنشاهی نصب گردد که مورد تصویب قرار گرفت.

## شرط مدیریت کل شدن

در طرح طبقه بندی مشاغل مدیران کلی که اکنون شاغل پست مدیر کلی در وزارتخانه ها و سازمان های دولتی مشمول قانون استخدام هستند چنانچه شرایط احراز را نیز نداشته باشند در پست خود ابقاء می گردند و حکم مرحله دوم خواهند گرفت. ولی احراز پست مدیر کلی بعد از اجرای مرحله دوم در وزارتخانه ها و مؤسسات علاوه بر وجود پست ثابت سازمانی در وزارتخانه یا مؤسسه دولتی مربوطه مستلزم داشتن شرایط احراز طرح طبقه بندی مشاغل بشرح زیر نیز میباشد: مدیر طبقه یک با داشتن لیسانس و ۱۴ سال تجربه یا فوق لیسانس با ۱۲ سال تجربه و یادگیری با ۱۰ سال تجربه در گروه ۱۰ جدول حقوقی قانونی استخدام قرار میگیرد ضمنادر مورد مدیران طبقه دو و ۳ نیز مدارک تحصیلی همان ۳ مدارک با بالاترین هر طبقه شغلی ۲ سال افزوده میشود.

## قاب امروز



المپیک زمستانی سوچی/منبع: تلگراف

## سُرّابه

آن بی خبران که دُرْ معنی سفتند  
در چرخ به انواع سخن ها گفتند  
آگه چو نگشتند بر اسرار جهان  
اول ز نخی زدند و آخر خفتند

## پند بزرگان

● آنچه والا بودن یک فرد را ثابت می کند،  
کرده های او نیست چون بیخ و بن آنها معلوم نیست  
و معانی مختلفی دارند، والا بی در ایمان به هدف و  
آرمان است.

فر دریش نیچه

## داستان کوتاه

## دل نوشته های تلخ

پس از بدرقه تو در فرودگاه به خانه برگشتم. آسمان خاکستری امروز بیش از پیش برایم عذاب آور بود. به آشپزخانه رفتم. ناخودآگاه چشمانم به حلقه ازدواجمان افتاد و عکس پدرم را بر دیوار مشاهده کردم. نتوانستم جلو گریهام را بگیرم. زیر لب گفتم: جنگ، تو که پدرم را از من گرفتی، این بار به همسرم رحم کن! چون من دیگر یارای تنهایی ندارم.

\* مترجم: آرش میری خانی

\* منبع: marcandangel.com

## امروز در تاریخ

## روزی که روس ها کرمانشاه را تصرف کردند

ششم اسفند ۱۲۹۴ نیروهای روسیه تصرف شهر کرمانشاه را پس از عقب راندن ژاندارم های ایران تکمیل کردند. نیروهای روسیه از چهارم اسفند به کرمانشاه رخنه کرده بودند. دفاع نیروی ژاندارم از کرمانشاه به رغم نداشتن اسلحه سنگین چشمگیر بود. پیش از سقوط کرمانشاه گروه هایی که از تهران، قم و اصفهان به این شهر رفته بودند و نیز اعضای کمیته دفاع ملی به قصر شیرین نقل مکان کرده بودند. در پی سقوط کرمانشاه، عبدالحسین میرزا فرمانفرما رئیس الوزراء وقت به نشانه اعتراض به اقدام روس ها از سمت ریاست دولت کناره گیری کرد. در دوران جنگ جهانی اول، نیروهای انگلستان و روسیه با هدف جنگ با عثمانی (متحد آلمان) و همچنین قطع نفوذ آلمان وارد ایران شده بودند.

## هر گرم طلا چهل و دو تومان

ششم اسفند ۱۳۵۳ دولت وقت به مناسبت نزدیک شدن نوروز، بهای طلا را هر کیلو گرم ۴۱ هزار و ۸۷۵ تومان (هرگرم ۴۲ تومان) اعلام کرد که خبر آن همان روز از رادیو - تلویزیون پخش شد و در روزنامه ها به چاپ رسید.

## روزی که در آلمان بهای یک قرص نان به ۲ هزار مارت رسید!

ادامه بحران اقتصادی و تورم پول در آلمان که از پیامدهای جنگ جهانی اول بود سبب شده بود که ۲۵ فوریه سال ۱۹۲۳ بهای یک قرص نان در آن کشور به بیش از دو هزار مارت برسد. این وضعیت، آلمانی های نگران را وادار به جستجوی فردی کرد که بتواند مسائل را به صورت ضربتی حل کند. همین خرابی اوضاع اقتصادی که ناشی از تحمیلات پس از جنگ جهانی اول - طی قراردادهای صلح (صلح ورسای) به ملت آلمان بود هیتلر را به قدرت رساند.

## دیگر رویدادهای ۲۵ فوریه

۱۵۷۰: پاپ - پیوس پنجم - الیزابت یکم پادشاه انگلستان را تکفیر و خارج از دین اعلام کرد. پاپ قبلاً چنین اعلامیه ای را در مورد هنری هشتم پدر الیزابت یکم صادر کرده بود زیرا که مرتکب طلاق و ازدواج مجدد شده بود.

۱۸۳۶: سمیوئل کلت اختراع خود تپانچه (ششلول - رولور) Colt را به ثبت داد.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۱۰۰۶

۹			۷			۵		
۸		۴			۳	۷		
۷	۱					۲		۳
	۹		۶					
۱	۷					۴	۲	
				۱		۹		
۵	۳					۷	۸	
		۷	۴		۵		۱	
	۶			۸				۹

۳	۸	۷	۵	۱	۴	۹	۶	۲
۹	۶	۲	۳	۸	۷	۵	۱	۴
۵	۱	۴	۹	۶	۲	۳	۸	۷
۷	۳	۸	۴	۲	۵	۱	۹	۶
۱	۵	۹	۷	۳	۶	۴	۲	۸
۴	۲	۶	۸	۹	۱	۷	۳	۵
۶	۷	۳	۱	۴	۸	۲	۵	۹
۸	۹	۵	۲	۷	۳	۶	۴	۱
۲	۴	۱	۶	۵	۹	۸	۷	۳

حل ۱۰۰۵

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

لازم و شایسته است	شعری از قیصر امین پور	الر حسام الدین سراج	انصاف پابخت انریش	گوش دادن مخفیانه	خبر و اطلاع	دشمن فرشته امین و باتقوا
ب						
نوعی جلد مرغوب کتب						
عقل	آهنگ از ظروف آشپزخانه		سرگشتگی		میسر و ممکن	سی
نگاه			درنگ در کاری			
زادگاه آستانه						رقم آخر
زیبای طبیعت	غذای بسته بندی شده	شهر همدان				
صمیمی						
آشکارا						
رنگ سیاه						
رازها						
پارچه ظریف بافت						

حل

۳۵۱۸